CURS DE ASTROLOGIE PENTRU INCEPATORI

LECŢIA 1 - INTRODUCERE ÎN ASTROLOGIE

Curs scris de Linda Reid - Traducere de Monica Lazăr

Linda Reid practică astrologia de peste 25 de ani. Ea este Director al Academiei de Astrologie Canopus şi proprietar al Canopus Books - Magazin on-line pentru vânzare de cărţi de astrologie prin e-mail. Profesor universitar, autor, organizator de workshop-uri şi consultant privat - vizitaţi site-ul de astrologie a Lindei: **http://www.panplanet.com**

Astrologia este un sistem prin care legam modele de comportament al psihicului uman cu planetele Sistemului Solar. Partea "filosofica" a astrologiei este bazată pe înţelegerea faptului că viaţa este ca un ciclu fără sfârşit, că modelele vieţii individuale sunt corelate cu ciclurile din cosmos. Două concepte sunt legate - principiul "precum în cer aşa şi pe pământ", altfel spus ciclurile planetelor ne conectează pentru a scoate la lumină modelele în viaţa individuală. Dacă înţelegem principiile ciclurilor cosmice atunci putem înţelege principiile ciclurilor umane.

Astrologia poate fi folosită pentru a ne înţelege atât propria natură cât şi pe cea a altora. La un nivel diferit astrologia se poate folosi pentru a prevede timpul probabil, pentru a răspunde la întrebări directe, pentru a decide timpul potrivit pentru a face un anumit lucru, sau pentru a avea o înţelegere adâncă a modelelor psihologic, spiritual, emoţional şi psihic a oamenilor la nivel individual sau colectiv.
Factorul comun al tuturor acestor căi este legătura omului cu universul, cu ciclurile şi modelele lui. Astrologia descrie viaţa însăşi. Aplicaţiile ei sunt holistice.

Planetele reprezintă simbolic surse de energie sau modele de comportament psihologice. Planetele sunt 'reale' - ele au masă şi orbitează Soarele. Totuşi în astrologie ele au un sens simbolic. Noi numim Soarele si Luna 'planete' cu toate că ştim că nu este corect din punct de vedere stiinţific. Alt termen al Soarelui si Lunii este 'Luminarii', deoarece ele sunt o sursa de lumină.

Planetele în astrologie sunt Luna, Soarele, Mercur, Venus, Marte, Jupiter, Saturn, Uranus, Neptun şi Pluto. Planetele orbitează in jurul Soarelui. Cu cât planeta este la distanţă mai mare faţă de acesta cu atât îi ia mai mult timp pentru a realiza o rotaţie completă în jurul Soarelui. Mercur orbitează în jurul Soarelui in 88 de zile, pe când Uranus în 84 de ani. Veţi avea nevoie să vă familiarizaţi cu ciclul fiecărei planete.

- Luna are nevoie de 29 de zile pentru un ciclu prin tot zodiacul,
- Soarele are nevoie de aproximativ un an,
- Mercur are nevoie de aproximativ 88 de zile,
- Venus are nevoie de aproximativ 225 de zile,
- Marte are nevoie de aproape 2 ani,
- Jupiter are nevoie de aproape 12 ani,
- Saturn are nevoie de aproape 29 de ani,
- Uranus are nevoie de aproape 84 de ani,
- Neptun are nevoie de 165 de ani,
- Pluto are nevoie de aproape 248 de ani.

Planetele determină căi sau modele specifice de comportament si prin aceasta si oamenii, vieţile şi comportamentul lor se schimba. Unele schimbări apar brusc, altele mult mai lent.

Planetele "Conştiinţă" sunt cele mai apropiate de Soare şi acestea sunt: Mercur, Venus, Luna şi Marte. Ele mai sunt numite şi 'Planetele Terestre' deoarece sunt apropiate de Pământ.

'Planetele Externe' sunt mult la distanţă faţă de Soare - acestea sunt Jupiter, Saturn, Uranus, Neptun şi Pluto. Ele mai sunt numite şi 'Planetele Joviene' de către astronomi deoarece ele sunt localizate in faţa sau în spatele

orbitei lui Jupiter.

Din punct de vedere astrologic, planetele ‘Conştiinţă’ sunt considerate planete personale, Jupiter şi Saturn sunt considerate 'planete sociale', pe când Uranus, Neptun şi Pluto sunt considerate 'planete transpersonale'.

Vom reflecta mai mult asupra acestor termeni mai târziu în acest curs. În cosmos mai sunt şi alte corpuri cereşti dar planetele sunt cele mai importante din punct de vedere al abordării astrologice. Simbolurile folosite în astrologie pentru a reprezenta planetele sunt următoarele:

Hărţile astrologice arată planetele şi Soarele într-un cerc în jurul Pământului. Când desenăm o hartă, ea reflectă cerurile din punctul de vedere al perspectivei de pe pământ. Aceasta se numeşte perspectivă geocentrică. Noi vedem Soarele pe cer în acelaşi fel cum vedem Luna şi Mercur, Venus, Marte, Jupiter şi Saturn (celelalte planete sunt aşa de îndepărtate încât nu pot fi vizibile decât cu echipamente speciale). Aşa că este corect să desenăm Soarele în poziţia în care este atunci când îl privim. Centrul hărţii reprezintă Pământul. De pe Pământ noi vedem Soarele, Luna şi Planetele. Deci noi desenăm Soarele în poziţia în care ar putea fi orbitând pământul, deoarece asta pare să facă. În realitatea Pământul orbitează Soarele, dar de pe pământ lucrurile par inversate. Noi trăim pe Pământ, aşa că perspectiva noastră este validă şi o folosim pentru a desena o hartă şi a poziţiona planetele. Cercul în care noi desenăm zodiacul reprezintă calea aparentă a pământului în jurul Soarelui, şi se numeşte ecliptica.

O hartă este stabilită în funcţie de o anumită dată şi un anumit loc. O hartă este ca o radiografie a unui moment în timp. Aspectele reprezintă relaţiile între planete, acestea sunt măsurate prin relaţia geometrică dintre ele, tot acest sistem se numeşte zodiac.

Semnele descriu modul în care planetele îşi exprimă înţelesul. Ele sunt ca nişte lentile prin care planetele strălucesc - exact cum am privi o lumină strălucind prin diferite sticle colorate. Sunt 12 semne care împart cele 360 de grade ale ciclului zodiacului în 12 părţi egale. Planetele reprezintă energie iar semnele descriu cum aceste energii sunt exprimate.

Când spunem că o planetă este 'într-un' semn înseamnă că planeta este într-o poziţie particulară în cercul zodiacal. Aceasta nu are nimic de-a face cu constelaţiile care au acelaşi nume al semnului folosit în astrologie.

Semnele variază deoarece ele sunt legate de elemente - foc,pământ, aer şi apă - şi datorită anumitor calităţi - cardinal, fix şi mutabil - care acţionează ca nişte valori descriptive. Fiecare semn combină aceste valori descriptive într-un mod unic, în aşa fel încât nu există două descrieri identice.

De exemplu semnele de Foc pot fi cardinale, fixe sau mutabile. Acelaşi lucru se întâmplă şi cu celelalte semne. Diferenţele subtile afectează modul în care planeta îşi exprimă energia. Dar mai există un factor: fiecare semn are un planetă guvernatoare a lui care îşi adaugă influenţa asupra oricărei planete din semn. Vom învăţa despre toate acestea în detaliu în acest curs.

Semnele zodiacale sunt aşezate într-o anumită ordine constantă: Berbecul, Taurul, Gemenii, Racul, Leul, Fecioara, Balanţa, Scorpionul, Săgetătorul, Capricornul, Vărsătorul, Peştii.

Simbolurile lor astrologice sunt cele de mai jos:

1. Berbecul (Aries)

2. Taurul (Taurus)

3. Gemenii (Gemini)

4. Racul (Cancer)

5. Leul (Leo)

6. Fecioara (Virgo)

7. Balanta (Libra)

8. Scorpionul (Scorpio)

9. Sagetatorul (Sagittarius)

10. Capricornul (Capricorn)

11. Varsatorul (Aquarius)

12. Pestii (Pisces)

Casele astrologice sunt câmpuri de experienţă. Ele sunt atât 'externe' sau materiale, 'interioare', sau psihologice. Sunt 12 case şi sunt definite prin relaţii matematice riguroase între o locaţie de pe pământ şi sistemul solar. Există mai multe metode pentru a calcula casele, majoritatea metodelor folosind sistemul de case inegale. Sistemul de case folosit de noi în acest curs se numeşte Placidus. Folosind acest sistem, unele case pot fi foarte mici iar altele foarte mari, aceasta depinzând de localitatea de pe pământ pentru care se ridică harta cerului (horoscopul). Casele se referă mai mult la câmpurile de experienţă ale vieţii (sănătate, dragoste, bani etc.). Fiecare casă are caracteristici particulare care vor fi detaliate mai târziu.

LECŢIA 2 - SIMBOLISTICA PLANETELOR

PLANETELE PERSONALE

Soarele exprimă identitatea personală şi personalitatea. Reprezintă realitatea sinelui, esenţa verbului a fi şi vitalitatea vieţii. Prin Soare noi exprimăm propria noastră individualitate într-o formă creativă. Simbolizează expresia vieţii, felul cum ne prezentăm în lume.
Cunoscându-ne felul nostru de a fi suntem capabili să ne găsim locul special în lume, aceasta fiind cea mai puternică forţă a psihicului uman. Oamenii doresc să se exprime în lume într-un mod individual şi personal. Prin intermediul Soarelui noi ne personalizăm experienţele, pentru că avem un sens al conştiinţei "Eu". Acesta determină ce este mai important în fiecare dintre

noi. De aceea Soarele este realitatea noastră pe care este posibil să o înţelegem superficial.

Luna exprimă instinctele noastre, reacţiile obişnuite, reacţiile emoţionale şi subconştientul. Prin Lună noi exprimăm principiul nevoii, nevoia de siguranţă şi securitate în relaţii. Luna reprezintă partea reflexivă a personalităţii, care conduce la dezvoltare şi la abilitatea de adaptare psihologică la schimbări. Reprezintă natura copilăroasă din noi atunci când suntem vulnerabili şi depindem de alţii din punct de vedere al siguranţei, al căldurii şi al hranei. Toanele, bune şi rele sunt toate parte a dinamicii induse de Lună.

Mercur reprezintă gândirea, învăţatul şi capacităţile de comunicare. Împarte capacitatea de a raţiona, a imagina, şi identificarea mentală cu lumea. Reprezintă abilitatea noastră de a teoretiza cât şi cea de a pune în practică. Conduce mutaţiile psihice, învăţarea de abilităţi, dexteritate mentală şi psihică. Această planetă reprezintă dorinţa de a folosi abilităţile verbale, mentale şi de negociere pentru a ne exprima imaginativ sau real. Guvernează toate formele de comunicare. Mobilitatea fizică este de asemenea arătată de Mercur şi în acest mod planeta leagă sănătatea corpului şi a minţii. Principul planetei este 'schimbul'. Legătura între gând şi gură este funcţia lui Mercur. Ca un mesager, funcţia lui este dublă - duce informaţii la şi dinspre minte, este un constant flux de impresii, fapte, motive, experienţe senzoriale, şi analizează aceste informaţii.

Venus reprezintă plăcerea, bucuria relaţiilor, dragostea şi grija faţă de altul. Ne ajută să decidem ceea ce este important pentru binele şi fericirea noastră şi a celor apropiaţi şi ceea ce este irelevant. Ne dă îndemnul de a căuta companie şi dragoste, de a ne simţi bine în pielea noastră, deci are legătură cu respectul de sine.Venus este dorinţa din subconştient de a ne unii cu alţii, şi este voinţa noastră de a coopera. Ne ajută să ne bucurăm şi ne aduce plăceri - estetice cât şi fizice. Nu este o sursă mare de energie, dar este indispensabilă pentru a relaţiona.

Marte reprezintă energia folosită pentru a ne afirma, de a lupta pentru ceea ce dorim să realizăm şi a lua decizii. Cuvântul care defineşte Marte este 'acţiunea'. Este motorul abilităţii de a face faţă provocărilor, de a lua iniţiativa, de a folosi forţa şi de a face efort, de a rezista defensiv sau ofensiv. Ne îndeamnă să fim competenţi - de a ne juca şansa. Îndrăzneala, curajul, şi conduita sunt legate de Marte. Reprezintă însăşi voinţa şi expresia propriului ego. Marte poate exprima de asemenea furia, frustrarea şi mânia, deci este primitiv, o energie instinctivă. Ne împuterniceşte să fim îndrăzneţi în tot ceea ce facem, dar nu are prea mult de-a face cu tactul şi diplomaţia.

PLANETELE SOCIALE

Jupiter - Această planetă este energia folosită pentru dezvoltare, creştere şi explorare a unui scop mai înalt în viaţă, de a provoca regulile existente în societate. Reprezintă abilitatea de a stabili propriile limite etice, morale şi legale şi de a dobândi un nivel mai înalt de înţelepciune, educaţie, putere şi experienţă. În propria extindere ne lărgim orizonturile, de asemenea exprimă dorinţa de a trece dincolo de ceea ce este cunoscut - prin călătorii, filozofie, şi extinderea experienţelor vieţii până la ultima frontieră şi dincolo de ea. Jupiter ne face capabili de a ne dezvolta dincolo de graniţele stabilite de norme familiare sau sociale, de a ne dezvolta şi de a înflorii. Deoarece acesta este un impuls vital, similar din anumite puncte de vedere cu cel al Soarelui şi al lui Marte, ne dă de asemenea impulsul de a ne întinde prea mult, de a ne amplifica şi ne exagera limitele. Dar chiar şi aşa, noi creştem în înţelepciune şi prosperăm prin folosirea puterii acestei planete.

Saturn este energia comprimată a disciplinei, limitării şi structurii. Ne împuterniceşte în aplicarea unor obiceiuri şi ne oferă dorinţa şi abilitatea de a deveni maturi prin trăirea vieţii în conformitate cu anumite reguli şi paradigme. Este legată de familie şi de sentimentul de securitate şi tradiţie.

Saturn are şi o influenţă negativă, ca toate planetele de altfel, deoarece în dorinţa de a stabili standarde în funcţie timp şi ierarhii, ne poate face teamă de schimbare şi inhibaţi, dezvoltând conservatorismul. Folosim acest model planetar în a stabili rutine şi scopuri confortabile, asta pentru a balansa dorinţa de expansiune a lui Jupiter. Aceasta este o parte din noi mai degrabă refractară decât revoluţionară, şi ne dă capacitatea de a construi structuri solide în viaţă care ne permit să prosperăm printr-o viaţă rezervată şi temperată.

Ambiţiile şi scopurile care sunt stabilite prin Saturn sunt de obicei accesibile dar cer o muncă grea, înceată şi de multe ori laborioasă în aplicarea de rutine şi standarde. Planeta poate induce pesimism.

PLANETELE TRANSPERSONALE

Uranus oferă imboldul de a schimba lucrurile radical - câteodată chiar într-un mod violent. Exprimă voinţa şi dorinţa de a deranja status quo-ul prin zdruncinarea normelor societăţii. Ca o planetă externă, orbita acestei planete stă în fiecare semn zodiacal aproximativ câte 7 ani, aşa că mulţi oameni născuţi în acei şapte ani au această planetă în acelaşi semn. Astrologii privesc acest fenomen ca o energie generaţională sau colectivă, şi este bine cunoscut partea rebelă a naturii noastre, adesea exprimată în acelaşi fel cu semenii noştri. Ne conduce în căutarea altor semeni unici şi este modelul pe care noi îl considerăm perfect prin provocarea şi desăvârşirea din prezent, spre idei futuriste. Aceasta este partea din noi care progresistă, inventivă şi nesubordonată. Partea negativă a planetei este că manifestă instabilitate, şocuri, reacţii nervoase şi gândire haotică. Dar în acelaşi timp ne poate face inspiraţi, reformatori, dar şi nerealişti şi ciudaţi. Creează dorinţa pentru emoţii şi pentru schimbare prin a fii excentric, pervers, original şi scânteietor.

Neptun este visător, amăgitor şi imaginativ, reprezintă partea evazivă a naturii umane. Este un model pentru a simţi ceea ce este intangibil, romantic, magic şi mistic, altruist şi îndrăgostit necondiţionat, dar poate fi şi exprimarea sentimentului de victimă, trăirea într-o lume a fantasticului, evitând realitatea. Ne dă capacitatea de a juca, de a crea iluzii, de a-şi exprima energia prin muzică, artă, spiritualitate şi imaginaţie. Această planetă ne conferă capacitatea de a ne deplasa în conştiinţă, de a exprima idei şi viziuni, şi este un model de generaţie, staţionând 14 ani în fiecare semn. Duce la tendinţe de evadare, comportament pătimaş şi hipersensibilitate emoţională. Ne dă capacitatea de a face faţă sau de a ne schimba prin transcenderea dificultăţilor vieţii, capacitatea acceptării subtile că nu avem parte întotdeauna de ceea ce credem că meritäm, şi ne îmbibă cu credinţa că avem un scop mai înalt în viaţă şi îl vom obţine prin credinţă. Aduce fervoarea religioasă, credinţa într-o forţă superioară şi adesea proeminent în aceia care au tendinţe de mediumi sau clarvăzători.

Pluton este motorul transformării, a schimbării totale şi înţelegerea celor mai adânci, întunecate părţi ale sinelui. Ne îndeamnă să fim distructivi, dar şi de a aduce o reformă pozitivă şi schimbări definitive. Ne conectează cu cea mai adâncă, subconştientă parte a personalităţii, şi pe tărâmurile subconştientului colectiv, aşa că prin Pluton ne putem curăţa prin fluxul curentului al schimbării colective. Aceasta apare aparent prin moarte şi distrugere dar acolo există o parte din noi care este inevitabil atrasă de partea mai întunecoasă a umanităţii, de aceea este adesea experimentată ca un imbold de a investiga şi de a descoperi problemele complexe ale condiţiei umane. O putem numi ca un impuls de a schimba viaţa ca în ceva cu totul nou prin distrugerea completă a vechilor obiceiuri, a vechilor relaţii, a vechilor apartenenţe, ca un efect al renaşterii a unei părţi din psihicului. Reprezintă fascinaţia noastră faţă de rău şi forţele întunecate, dar este o înţelegere instinctivă că libertatea este cunoscută prin eliminarea acelor părţi din noi înşine care ne leagă prea mult de partea materială a vieţii. Astfel, ea reprezintă cea mai înaltă şi cea mai adâncă formă a morţii şi renaşterii spre o dimensiune spirituală. Ea poate evoca violenţa şi pasiuni

puternice în oameni şi ca energie colectivă poate avea un efect de masă mai mult decât la nivel personal.

PLANETELE ÎN SEMNELE ZODIACALE

Să aruncăm o privire iar asupra simbolurilor semnelor zodiacale:

Semnele zodiacale descriu modul în care planetele îşi exprimă energia. Deoarece fiecare semn are o simbolistică diferită, expresia planetei este modificată. Este o idee bună se ne aducem aminte succesiunea semnelor începând cu Berbecul şi terminând cu Peştii. Notaţi pe hartă că semnele zodiacale sunt aranjate în direcţia semnelor de ceasornic şi sunt desenate în exteriorul cercului, care reprezintă Ecliptica.

Fiecare semn este de fapt 1/12 din cerc. Ştiaţi asta! Un cerc nu are de fapt un început şi un sfârşit. Poţi începe ordinea cu Leul şi să continui cu Peştii, apoi continui cu Berbecul şi termini cu Racul. Este important ca să învăţaţi să vă gândiţi la semne într-un mod circular. Începem cu Berbecul ca fiind primul semn deoarece Soarele se mişcă spre Berbec ca şi cum el trece ecuatorul şi aduce primăvara în emisfera nordică. Astfel el reprezintă începutul anului astrologic, dar ciclul nu are cu adevărat un început şi un sfârşit. Ordinea nu se schimbă niciodată.

Datele aproximative când Soarele trece de la un semn la altul sunt:

Semnul Zodiacal	Tranzitul Soarelui	Semnul Zodiacal	Tranzitul Soarelui
Berbec	21 martie - 20 aprilie	**Balanţă**	23 septembrie - 22 octombrie
Taur	21 aprilie - 22 mai	**Scorpion**	23 octombrie - 22 noiembrie
Gemeni	23 mai - 21 iunie	**Săgetător**	23 noiembrie - 22 decembrie
Rac	22 iunie - 22 iulie	**Capricorn**	22 decembrie - 20 ianuarie
Leu	23 iulie - 22 august	**Vărsător**	21 ianuarie - 19 februarie
Fecioară	23 august - 22 septembrie	**Peşti**	20 februarie - 20 martie

Acestea sunt datele care indică dacă cineva este 'Taur', 'Leu' or 'Peşti', în conformitate cu semnul în care este Soarele în momentul naşterii. Din păcate aceste date nu ne spun nimic despre semnul în care se află Luna, sau despre orice altă planetă.

LECŢIA 3 - DESCRIEREA ELEMENTELOR

PREZENTAREA ELEMENTELOR

Când spunem că o planetă este într-un anumit semn zodiacal, aceasta ne informează despre poziţia ei în zodiac. Planeta îşi va exprima influenţa diferit în funcţie de semnul din zodiac unde se află, unul dintre motivele acestui fapt reprezentându-l elementele.
Ce sunt elementele? Ele sunt materia brută din care este făcută viaţa. Există patru elemente folosite în astrologie - Focul, Pământul, Aerul şi Apa - ele sunt folosite pentru a descrie caracteristicile semnelor zodiacale. Astfel, există Semne de Foc,

Semne de Pământ, Semne de Aer şi Semne de Apă.

Imaginează-ţi că căldura şi vitalitatea **Focului** - exprimă energie şi poate să scape de sub control. Ne încălzeşte iarna şi fără el nu am avea lumină. Focul poate distruge -o mică scânteie poate deveni un incendiu nestăpânit - dar în acelaşi timp reprezintă combustibilul pe care ne bazăm pentru confortul de fiecare zi în viaţă. Chiar şi un incendiu poate crea condiţiile în care noi seminţe pot răsări şi acesta este spiritul focului: emergenţă şi vitalitate. Noi preparăm mâncarea cu foc, transformând alimentele într-o formă gustoasă, ne încălzim cu el în aşa fel încât ne protejează de frigul iernii. Semnele care sunt legate de elementul Foc au calităţi comune - energie, lumină, vitalitate. Aceste semne sunt Berbecul, Leul şi Săgetătorul.

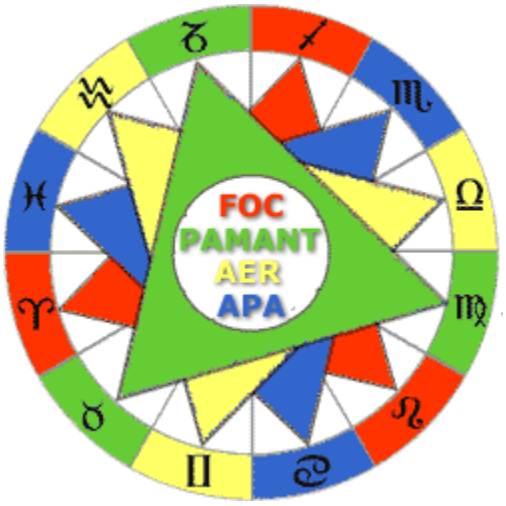
Acum gândiţi-vă la **Pământ**. El este stabil, ferm, nu se mişcă decât în cazul alunecărilor de teren. Reprezintă ceva pe care noi ne bazăm pentru confort, hrană şi securitate. Fără el noi nu am avea pe ce să mergem - nu am avea soluri fertile şi nici munţi. Atâta timp cât apare la suprafaţă pentru a fi de nemişcat, dedesubt există fertilitate şi organismele pământului transformă lucrurile în descompunere în hrană pentru plante. Deci reprezintă partea organică din noi, corpul, permanent în creştere, rezistent împotriva atacurilor tuturor ameninţărilor. Folosim pământul pentru a construi structuri care ne permit să ne adăpostim şi ne oferă o paletă largă de reliefuri de la păşuni întinse până la cele mai înalte vârfuri muntoase. Semnele care sunt legate de elementul Pământ au calităţi comune - rezistenţă, stabilitate, conservare şi fertilitate. Aceste semne sunt Taurul, Fecioara şi Capricornul.

Aerul personifică calitatea mişcării şi cea a schimbării. Este o mişcare constantă, pornind de la o adiere şi ajungând până la o tornadă. Îl folosim pentru a respira, îl putem simţi în vântul care bate printre copaci, sau în norii care se mişcă pe cer, îl auzim în mesajele care străbat continente în undele sonore, dar nu îl putem pipăi, deoarece nu este solid. Cu aerul există un sens al circulaţiei şi mişcării, nevăzut dar reprezentând o energie vitală a vieţii. Fără el nu ar exista spaţiul în care ne mişcăm, nici un schimb de idei şi emoţii. Aerul este legat de intelect şi de capacitatea noastră de a articula idei, dar o dată schimbat făcut, aerul se mişcă pentru a crea noi concepte. Semnele de aer au calităţi comune - mişcare, spaţiu şi schimb. Semnele de aer sunt Gemenii, Balanţa şi Vărsătorul.

Apa este fluidă, se poate mişca cu o forţă uriaşă sau să îngheţe. Mişcările ei pot fi relaxante, mistice sau emoţionale, dar este şi capabilă de distrugere sau de erodare a pământului. Nu o putem reţine deoarece o pierdem printre degete. Îşi găseşte propriile căi şi forme de exprimare, de la un izvor până la ocean - cade sub formă de ploaie pentru a hrăni pământul uscat. Îşi are propria muzică şi personifică calităţile păcii, furiei, armoniei şi furtunii - toate exprimate emoţional de către oameni. Tot ce este apă este intangibil - noi nu putem scruta adâncurile, chiar dacă îşi schimbă forma sau ritmul. Ea suportă la nesfârşit nenumărate creaturi, de la imensa balenă până la cel mai neînsemnat plancton, şi forţa emoţională poate fii la fel de imensă sau la fel de timidă ca şi aceste creaturi. Toate semnele de apă personifică principiile emoţionale, ale schimbării şi ale puterii ascunse. Semnele de apă sunt Racul, Scorpionul şi Peştii.

TRIPLICITĂŢILE

Deja ai observat că există câte trei semne zodiacale pentru fiecare element. Ele sunt cunoscute sub numele de 'triplicităţi'. Toate aceste semne au elementul în comun şi acesta este unul dintre primii paşi spre descoperirea diferenţelor dintre semne. Planeta Marte reprezentând energie şi iniţiativă va lucra diferit în funcţie de elemente. Folosind cercul zodiacal, dacă desenezi o linie de la fiecare semn de foc la altul vei crea un triunghi echilateral. Acest triunghi este simbolul armoniei. Acelaşi lucru se întâmplă şi cu semnele de pământ, aer şi apă. Aceasta înseamnă că toate aceste semne împreună au ceva în comun - elementul lor. Ele sunt în armonie unul cu celălalt.



CE SEMNIFICĂ ELEMENTELE ?

Elementele sunt similare cu 'natura' fundamentală sau cu temperamentul personalităţii. Ele reprezintă materia brută a vieţii şi leagă modul de a fii cu dimensiunile timpului şi spaţiului. Ele sunt din ceea ce noi suntem plămădiţi. Noi avem formă (pământ), vitalitate (foc), suflare (aer), şi mişcare (apă).

Sunt de fapt cinci elemente, al cincilea fiind 'eterul', dar astrologia foloseşte doar patru - Focul, Pământul, Aerul şi Apa - acestea descriu căile de bază prin care noi ne exprimăm în viaţă şi pe noi înşine. Eterul este baza spirituală din care toate cele patru elemente emană. Este sursa de creare a energiei creative şi materiale dar nu are nici o substanţă materială. Se prelinge prin toate cele patru elemente şi vine din subconştientul universal şi din supraconştiinţă. Este un vid mistic din care toate vieţile sunt create, sub forme diferite. Când ne aflăm pe tărâmul viselor noi suntem în contact cu corpul eteric. În viaţa de zi cu zi, noi suntem puţin conştienţi de 'esenţa' elementară care reglementează şi exprimă viaţa noastră.

Legătura cu 'a fi' vine către noi dinspre cele patru elemente, aşa că natura activă, fizică, intelectuală şi emoţională este într-un fel luată pentru a permite viaţa de 'aici şi a cum', fără să analizăm cu adevărat sursa acestor energii. Planetele în aceste elemente fac o legătură cu experienţa eterică a lui 'a fi' - corectând, fermentând şi propagând energia spre elementul prin care psihicul, ca hrană care susţine bunăstarea, şi o face într-un mod cu totul special. Planeta într-un anumit element ne spune multe despre felul cum această planetă acţionează şi care element este 'canalul' de energii necesare pentru a ne exprima pe noi înşine.

Elementele sunt legate de semne. Există şi alţi factori implicaţi în descrierea naturii semnelor, nu numai elementele, dar asta vom vedea mai târziu.

Nu uitaţi:

Focul este activ, curajos şi cu iniţiativă.
Pământul este practic, realist şi stabil.
Apa este emoţie, percepţie şi reflecţie.
Aerul este intelectual, logic şi raţional.

În următoarea lecţie vom discuta despre calităţile contrastante ale lui yin şi yang, sintetizând înţelesul planetelor în cele patru elemente şi introducând regulile de conducere ale semnelor zodiacale.

LECŢIA 4 - YIN & YANG - PLANETE IN ELEMENTE - PLANETELE GUVERNATOARE ALE SEMNELOR

YIN & YANG

Poate sunteţi familiari cu conceptul de Yin şi Yang. Cuvintele provin din limba chineză, dialectul mandarin şi exprimă filosofia a dualismului energiei cosmice. Fiecare are înţelesuri opuse dar sunt interdependente, nu poate exista una fără cealaltă. Aceste expresii au devenit familiare în occident prin intermediul Fung Shui-ului şi a artelor marţiale.

În astrologie aceleaşi principii ale acţiunii şi pasivităţii sunt aplicabile semnelor şi puteţi citi cărţi unde ele sunt descrise pozitiv şi negativ, masculin şi feminin. Aceşti termeni lasă mult de dorit făcând aluzie la ce ar putea să reprezinte ca valori de judecată sau influenţă în funcţie de sex, de aceea prefer să folosesc expresia Yin şi Yang. Acestea duc direct la termenii: diurn ('calitatea zilei') şi nocturn ('calitatea nopţii').
Yang înseamnă Soarele sau Lumina în limba Mandarina şi Yin înseamnă Luna sau Umbra. Opoziţia este înţeleasă ca două principii care interacţionează şi care sunt dependente şi este fundamentată cu ideea de schimbare de energii, ambele emanând şi creând Chi, forţa sau energia universală a vieţii.
Semnele, începând cu Berbecul, alternează în calităţile lor, Yang şi Yin, aceasta adăugând încă un element înţelegerii diferenţelor dintre ele, iar prin aceasta şi planetele sunt modificate în expresia lor.

Dacă citeşti tabelul de mai jos vei vedea că semnele Yang sunt cele de Foc şi de Aer şi semnele Yin sunt cele de Pământ şi de Apă. Planetele din semnele Yang îşi exprimă energia mult mai evident, mult mai conştient şi într-un fel sunt mult mai active şi mai demne de atenţie. Le putem numi extrovertite. Planetele din semnele Yin sunt mai subtile în exprimare, mai puţin evidente şi de aceea putem spune că au o mai mare aplicare spre interior sau că au o exprimare introvertită.

YANG (diurn) - **Foc** - Berbec, Leu, Săgetător
YIN (nocturn) - **Pământ** - Taur, Fecioară, Capricorn
YANG (diurn) - **Aer** - Gemeni, Balanţă, Vărsător
YIN (nocturn) - **Apă** - Rac, Scorpion, Peşti

PLANETELE ÎN ELEMENTE

PLANETE ÎN SEMNELE DE PÂMÂNT

Aici planetele îşi exprimă energia într-un mod realist, material şi terestru. Ele operează cu practicalitatea care este conectată cu fizicul, cu sănătatea şi cu bunăstarea, pentru a atrage securitatea sau zona confortabilă a vieţii. Pământul ţine şi oferă formă spiritului nostru într-o dimensiune fizică. Este felul de a fi organic, durabilitatea, prudenţa, gesturi ponderate şi premeditate, rezistenţa la schimbare, şi confortul monotoniei. Planeta în pământ leagă persoana de realitatea vieţii structurate şi a unui confort latent care determină structuri. Negativ, el poate induce ca energia să ducă la stagnare sau dezmembrare, sufocare prin abuz.

PLANETELE ÎN SEMNELE DE AER

Când planetele sunt într-un semn de aer, ele sunt mai puţin personale şi mai mult intelectualizate în expresia lor. Principiile aerului sunt raţionalul şi abstractul, creând un echilibru între posibil şi imposibil şi creând capacitatea de trecere a energiei de la personalitatea spre univers. Aerul trece dincolo de scopul material, el transcende pământescul şi nu este limitat de graniţe, sau de vreo direcţie anume. Planeta va opera într-un mod speculativ, într-un mod detaşat şi ipotetic. Direcţia planetei presupune legătura cu expresia intelectuală a conştiinţei, dar separă de asemenea foarte clar sentimentul, în aşa fel încât nu va fii în stare să transmită aceste sentimente**.**

PLANETE ÎN SEMNELE DE FOC

Focul prinde spiritul vital al sinelui şi îl exprimă în viaţa conştientă. Este un flux spontan de energie dinamică care este plină de voinţă şi intenţionată. Poate veni ca un izvor liniştit sau ca un vulcan care inspiră individul forţă auto-motivantă. Expresia planetei poate fi imprudentă şi va forţa individul la mişcare şi acţiune constante. Planeta induce o natură plină de dorinţe, către aventură, către năzuinţă creativă, şi cu cât este mai conştientă cu atât dă capacitatea de animus, sau de principiu masculin. Duce la iniţiativă şi la provocări şi dă capacitatea de a lupta cu demonii din interior sau din exterior într-un mod curajos şi eroic, adesea arătând forţa care este dincolo de dilemele curente. Planetele cheamă la arme, la dorinţa de a lua iniţiativă şi de a experimenta vitalitatea şi a da sens intenţiei.

PLANETE ÎN SEMNELE DE APĂ

Acest element este poate cel mai pătrunzător dintre toate celelalte, deoarece este compatibil cu elementul eteric. Viaţa are o varietate de experienţe intangibile, subtile care ne influenţează fără să fie evidente. O planetă în acest element este stăpânită, chiar şi cele mai active planete ca Jupiter devin orientate către interior. Acest fapt nu este întotdeauna confortabil. Planetele în acest element devin mai emoţionale în expresie, înţelesul şi energia lor sunt adesea greu de definit. Planeta pare să piardă din formă şi din aspect. Energiile planetei lucrează întotdeauna prin sentimente şi simţuri, decât prin intelect. Ele sunt puternice în capacitatea lor de a aduce sensibilitatea în viaţă. Ele operează într-un mod subtil - pline de posibilităţi dar dificil de a le pune în mişcare. Normal simţurile sunt condiţionate şi reglate prin acest element şi astfel planeta poate fii şi ea condiţionată de factori emoţionali.

PLANETELE GUVERNATOARE

Aşa cum semnele aparţin de un element sau altul, tot aşa fiecare semn este dominat de una din planete. Planeta guvernatoare a unui semn modifică modul în care celelalte planete îşi exprimă energia. Astfel spunem că planeta guvernatoare a semnului "dispune" de planetele aflate în acel semn. O planetă într-un semn trebuie să se conformeze după energia planetei guvernatoare.

Acest fapt se pretează doar pentru unele planete. De multe ori, planeta din semn este şi planeta conducător, de aceea este capabilă să îşi exprime cu claritate energia. Ea se numeşte planeta 'dominantă'. Berbecul, Leul şi Săgetătorul sunt semne de foc şi semne Yang, Puteţi să vă întrebaţi, care este diferenţa dintre ele dacă au acelaşi element şi acelaşi yang/yin. Ei bine, ele într-adevăr au aceste elemente în comun, dar există planeta conducătoare care face diferenţa. Aceste semne de foc sunt modificate de Marte, Soare şi Jupiter iar înţelesul acestora se aplică semnelor.

Acelaşi lucru se aplică şi celorlalte semne, fiecare având un conducător care modelează semnul. Câteodată este compatibilă

cu planeta dintr-un semn, câteodată nu. Asta depinde de datele persoanei pentru care se analizează horoscopul. Planetele sunt instrumente, semnele sunt nişte condiţii care reglează aceste instrumente.

Planetele guvernatoare ale semnelor zodiacale:

Berbecul este guvernat de **Marte**
Taurul este guvernat de **Venus**
Gemenii sunt guvernati de **Mercur**
Racul este guvernat de **Luna**
Leul este guvernat de **Soare**
Fecioara este guvernata de **Mercur**
Balanţa este guvernata de **Venus**
Scorpionul este guvernat de **Pluto** (tradiţional de Marte*****)
Săgetătorul este guvernat de **Jupiter**
Capricornul este guvernat de **Saturn**
Vărsătorul este guvernat de **Uranus** (tradiţional de Saturn*****)
Peştii sunt guvernati de **Neptun** (tradiţional guvernat de Jupiter*****)

***)** guvernatorul tradiţional al unui semn este planeta asociată semnului repsectiv înainte de inventarea telescoapelor care au dus la descoperirea lui Uranus, Neptun şi Pluto, planete care au preluat în mare parte guvernarea zodiilor Vărsător, Peşti şi respectiv Scorpion. Aceşti guvernatori rămân importanţi în ramurile tradiţionale ale astrologiei, cum ar fi în astrologia orară.

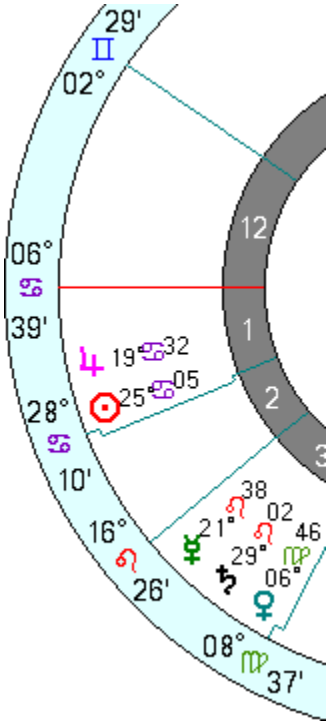
LECŢIA 5 - CASELE ASTROLOGICE

CE SUNT CASELE?

Casele sunt locaţii simbolice sau 'câmpuri de experienţă'. Experienţele pot fi externe, materiale sau conştiente, sau ele pot fi interioare, psihologice sau emoţionale. O planetă într-o casă semnifică cu totul altceva decât o planetă într-un semn. O planetă este într-un semn şi în acelaşi timp este şi într-o casă. În orice moment, o planetă va fi în acelaşi semn zodiacal pentru toate locaţiile de pe pământ, dar în ce casă depinde de ora şi locaţia geografică a hărţii pentru care se face calculul. Există multe metode de calcul a caselor astrologice, care dau rezultate uşor diferite şi astrologii nu sunt toţi de acord care este cea mai bună metodă. Adesea ei aleg una sau două metode care consideră că li se potrivesc mai bine.

Semnele şi casele nu coincid. Semnele descriu modul cum energia planetei este exprimată iar casele ne spun în ce domeniu al vieţii această energie este exprimată.

Prima casă începe întotdeauna la poziţia 'orei 9' de pe hartă. Chiar dacă considerăm Berbecul primul semn, asta nu înseamnă că el coincide cu prima casă. Berbecul poate fi în orice casă de pe hartă, sau chiar să cuprindă două sau trei case. Locul unde o casă începe se numeşte 'cuspidă'. Casele au reguli planetare temporare, care pot fi luate de la guvernatorul unei planete al unui semn din cuspidă.



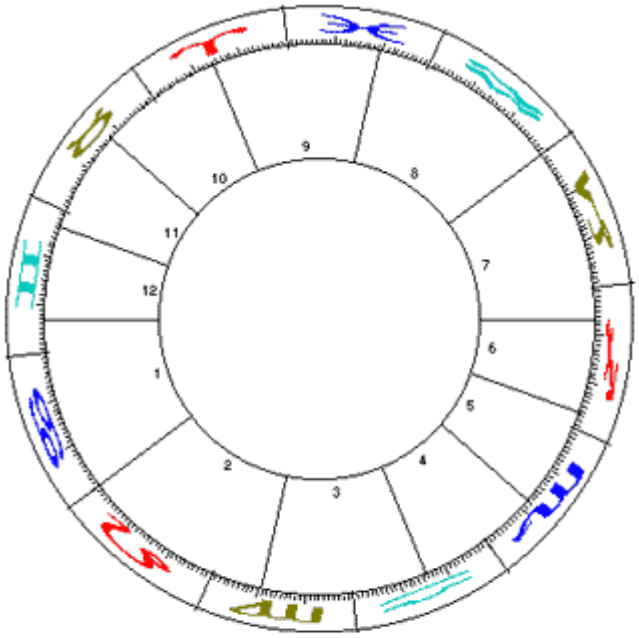
In harta de mai sus, cuspida primei case cade la 6°59' în Rac. Cuspida a celei de-a doua case cade la 28°10' minute în Rac. Luna este planeta guvernatoare a zodiei Racului. Deoarece Luna guvernează semnul care este pe cuspida primei case, devine sugestiv guvernatoare a primei case din această hartă. Ea acţionează de asemenea ca guvernator a celei de-a doua case, atâta timp cât Racul este pe cuspida acestei case. O hartă calculată pentru o locaţie diferită poate avea semne diferite în aceste poziţii şi indirect planete diferite vor conduce aceste case.

Folosind harta alaturata ca exemplu putem spune: Soarele este la 25°05' în Rac în casa a 1-a, Mercur este la 21°38' Leu, in casa a 3-a, Venus la 6°46' in Fecioara tot in casa a 3-a, Jupiter este la 19°32' in Rac in casa a 1-a s.a.m.d.

Semnele au o întindere de 30 de grade dar casele nu, exceptând sistemul "Caselor Egale". Alte metode sunt Placidus, Koch, Regiomontanus, Porphyry şi altele. Cel mai folosita metoda de domificare (=metoda de calcul a caselor) la ora actuala in lume este sistemul Placidus.

În următoarea hartă veţi vedea că liniile desenate între case includ arii de diferite mărimi şi nu încep de la gradul 0 al unui semn.

Casele sunt aşezate întotdeauna în sensul invers acelor de ceasornic.



Hs	Long	Hs	Long	Hs	Long
1	23 ♊ 11	5	12 ♏ 18	9	10 ♓ 51
2	29 ♋ 56	6	03 ♐ 38	10	15 ♈ 46
3	10 ♌ 51	7	23 ♐ 11	11	12 ♉ 18
4	15 ♎ 46	8	29 ♑ 56	12	03 ♊ 38

Pe hărţi, doar liniile caselor sunt desenate spre mijlocul cercului. Centrul cercului este folosit pentru a desena aspectele, detalii pe care le vom include în lecţia finală. Toate liniile arătate aici reprezintă începutul unei case. Casele sunt de diferite mărimi şi de aceea ele încep cu grade diferite. Poziţiile gradelor cuspidelor unei case sunt prezentate într-un tabel sub hartă, şi numărul caselor sunt scrise spre mijlocul hărţii pentru o mai mare uşurinţă de urmărire a lor. Nu este obligatoriu să le scriem acolo.
Observaţi cum cuspida casei 1 şi cuspida casei 7 au acelaşi grad şi minut (23°11) şi sunt localizate în semne oponente. Fiecare casă îşi are casa oponentă.

Scurt rezumat al simbolisticii mondene şi psihologice a caselor:

Casa 1-a: - viaţa personală, aspectul exterior

Experienţele care sunt personale şi identificate de către individ ca aparţinându-i.
Scopurile personale, dorinţa de a supravieţui şi de a se arăta în lume a individului este exprimată de această casă. Trăsăturile personalităţii noastre, autonomia, energia care este esprimată în exterior, ca identitate socială.

Claritatea cu care noi asociem problemele de supravieţuire în viaţă şi sensul controlului pe care îl avem asupra vieţilor noastre. Tot ce se întâmplă în sensul afectării personalităţii noastre din lumea exterioară şi schimbările care ne schimbă viziunea noastră asupra lumii. Această casă este asociată cu corpul fizic şi înfăţişarea exterioară, cu modul în care o persoană acţionează în exterior, modul cum se îmbracă, cum vorbeşte sau gesticulează.

Casa a 2-a: - resursele şi banii

Resursele noastre, atât în ceea ce priveşte banii cât şi posesiunile, şi instrumentele pe care le folosim pentru a supravieţui şi recompensele manifestate concret care rezultă prin efort personal, cum ar fi salariile. Respectul de sine, corpul fizic în sensul senzual, sexual şi material. Experienţele în viaţă care ne fac să ne simţim bine faţă de noi înşine. Resursele pe care le folosim în probleme ale vieţii materiale. Câştigurile şi experienţele care ne face capabili să acumulăm bani şi lucruri materiale. Siguranţa de sine exprimată în lume pe baza de cunoaşterea certă a valorii de sine. Tot ce ne afectează material din lumea

exterioară şi ne schimbe propria viziune asupra propriei noastre valorii.

Casa a 3-a: influenţele de mediu, comunicarea

Experienţa locului în care ne dezvoltăm, şi oamenii din mediul apropiat care ne fac capabili să ne dezvoltăm abilitatea de a comunica, de a învăţa, de a gândi şi de a aplică în fapte ceea ce gândim.
Când experimentăm relaţii cu vecinii, oamenii apropiaţi dar nu neapărat intimi, ca profesorii şi experienţa educaţională. Claritatea cu care percepem alţi oameni şi mesajele pe care le primim de la ei. Capacitatea şi puterea de a explora lumea imediată din jurul nostru pentru informaţii şi confirmare intelectuală. Dexteritățile manuale şi mentale şi abilităţile de bază. Reacţiile nervoase faţă de lume şi mesajele sădite în copilărie privind lumea şi mediul personal. Tot ceea ce ne afectează din punct de vedere intelectual din lumea exterioară şi schimbă imaginea noastră mentală despre această lume.

Casa a 4-a: casa, rădăcinile

Siguranţa, casa, experienţele emoţionale, copilăria, influenţa părinţilor, emoţiile inconştiente. Nevoile noastre şi modul de a răspunde a lor, conştiinţa în perioada copilăriei, rădăcina complexelor emoţionale, rădăcinile impuse, caracteristicile moştenite din familie, moştenirea şi atitudinile tradiţionale translatate din subconştient în conştient. Ataşamentul faţă de eul interior. Experienţele subiective, imaginea despre noi înşine, sentimentele şi reacţiile la nivel emoţional.
Toate experienţele care ne afectează emoţional din lumea exterioară şi ne schimbă felul emoţional de a privi lumea. O viaţă nouă, noi începuturi şi sfârşituri.

Casa a 5-a: creativitatea, dragostea, copiii

Experienţa expresiei creative a individualităţii sub forma competiţiei cu ceilalţi, în dorinţa psihologică de a arăta lumii şi a confirma felul de a fi unic şi special. Când căutăm să excelăm şi suntem în stare să ne luăm nişte riscuri pentru a ne descoperii propriile noastre însuşiri, testându-le în societate. Copiii ca expresie a creativităţii noastre. Locul unde dezvoltăm un mod creativ de a ne exterioriza ceea ce cunoaştem despre noi înşine că este adevărat, frumos şi unic. Relaţiile de iubire ca test al emoţiilor, în raport cu alţii, ca anticipare a jocului şi a bucuriei. Experienţele exterioare care ne afectează personal, felul de a ne vedea pe noi înşine, în sensul succesului sau al eşecului.

Casa a 6-a: sănătatea şi munca

Casa competenţei în viaţă, ce abilităţi sunt dezvoltate şi folosite în lumea reală a muncii şi a servirii. Sănătatea trupului în sensul îmbunătăţirii şi a ajungerii la un mare grad de abilitate şi funcţionalitate. Responsabilitatea de a fi productiv în viaţă şi de a exprima abilităţile personale de autoconducere şi de conducere a lumii înconjurătoare. Dezvoltarea abilităţilor care sunt de folosit pentru a ne promova în faţa altor oameni, în relaţiile de serviciu ori în cele privind grija de familie sau a celor mai puţin favorizaţi de soartă.

Procesele fizice care ne întreţin vitalitatea şi buna funcţionare a organismului. Experienţele externe în probleme de sănătate şi muncă care ne afectează modul de a ne privi rolul în societate ca protectori şi oameni cu bunăvoinţă.

Casa a 7-a: parteneriatul şi relaţiile interumane

Căsnicia, relaţiile intime sau nu cu ceilalţi oameni. Oamenii cu care ne creăm relaţii persoane, duşmanii, acele aspecte ale sinelui pe care le ascundem de ceilalţi. Identificarea cu ceea ce suntem prin căutarea conformării în ochii celorlalţi. Dragostea, egalitatea, asocierea, începerea şi sfârşitul relaţiilor cu alţi oameni care ne dau capacitatea de a ne bucura că trăim şi că depindem de alţii. Partenerul de afaceri, dependenţa, co-dependenţa. Bucuria şi încrederea din relaţiile intime. Toate experienţele subiective care ne afectează modul de a privi alţi oameni, unul câte unul şi care ne schimbă relaţiile intime.

Casa a 8-a: - transformarea, sexualitatea, moartea

Casa de unde noi luam de la alţii şi alţii iau de la noi. Resursele partenerilor noştri, şi ceea ce ei ne pot lua sau ceea ce ei aşteaptă de la noi. Cele mai întunecate şi ascunse emoţii, dorinţele instinctuale şi gândul la moarte. Dimensiunile oculte sau spirituale ale eului. Gândul la moarte. Negarea sau acceptarea calităţilor negative, reînoirea sau transformarea la nivelurile emoţional, spiritual şi material. Casa unde ne luptăm să supravieţuim şi să fim dispuşi de a ne încredinţa viaţă în mâinile altora.

Moştenirea, lupta, pierderea, respingerea, acceptarea, cucerirea, învingerea problemelor vieţii şi morţii. Cele mai ascunse secrete ale eului. Toate experienţele din lume care ne afectează prin durere şi prin dorinţa de a renunţa, şi ne schimbă la un nivel foarte profund modul de a privi lumea relaţiilor şi conştiinţa. Transformare.

Casa a 9-a: - filosofia şi explorarea

Explorarea limitelor. Educaţia superioară, călătorii îndepărtate, ţelurile cele mai înalte, convingerile religioase şi chestiunile legale. Dorinţa de a transcende tot ce este rutină şi tot ce este dificil. Formarea eticii şi a moralităţii. Filosofia în viaţă. Întâlnirile cu străinii sau factori necunoscuţi până în prezent ai sinelui intelectual. Dorinţa de a explora dincolo de cunoaştere. Spirit evoluţional. Relaţiile cu mentorii şi profesorii care încurajează explorarea. Întrecerea propriilor limite. Claritatea viziunii fără garanţii. Trăirea vieţii cu bucurie, cu intenţia de a trăi fără grijă. Minte superioară - căutarea superioară a sinelui în abstract. Experienţele în lume care încurajează dezvoltarea, călătoriile în străinătate, provocările educaţionale şi morale care ne schimbă percepţia a ceea ce suntem şi a ceea ce suntem capabili de a găsi un sens mai înalt al potenţialului propriu. Futurism.

Casa a 10-a - cariera, propria dezvoltare exterioară

Casa celor mai mari realizări. Cariera, statutul, viaţa matură, controlul propriului destin, maturitatea şi autoritatea asupra sinelui şi a vieţii. Poziţia în societate, conservatorism şi reguli pe care le respectăm. Reputaţia, ceea ce publicul şi societatea în general înţelege şi gândeşte despre noi. Experienţele familiale luate într-un sens general. Sensul realizării şi a satisfacţiilor. Felul cum ne percep alţii în funcţie de calităţile pe care noi le arătăm în carieră. Destinul. Ce ne dorim şi ce putem face. Publicul aclamă sau reclamă. Activităţile care atrag atenţia la legitimitatea a ceea ce suntem. Trecerea la maturitate şi beneficiul din muncă. Experienţele care ne afectează carierele, statutul public şi securitatea realizărilor şi care ne schimbă modul de a ne privi în funcţie de ceea ce ne aşteptăm să realizăm, ca parte a destinului nostru. Judecăţile aruncate de societate asupra noastră şi care ne pot submina siguranţa şi sensul de a fi în lume.

Casa a 11-a: prietenii, speranţele

Experienţele colective prin intermediul afiliaţilor de grup, relaţiile cu oamenii într-un sens mai larg, mai impersonal. Prietenii şi relaţiile care ne intensifică sensul identităţii şi al unicităţii noastre. Modul cum ne separăm sau ne amestecăm în mulţime. Speranţele noastre pentru un viitor mai bun pentru noi sau pentru specia noastră. Acolo unde aspirăm să fim folositori în lume, în general identificându-ne cu mişcările, cultul, asociaţiile şi "mulţimea" imediată. Nevoia de a găsi pe cei care gândesc asemenea nouă pentru a merge împreună sau nevoia de a ne separa şi identifica ca indivizi. Sensul comunităţii care deţine un ideal sau o etică. Experienţele futuriste şi ştiinţifice care ne fac capabili să intrăm într-o lume a ideilor formulate de grupuri de acelaşi rang. Experienţele din lume care ne schimbă modul de a gândi despre societate ca un întreg şi propriul nostru loc în această lume.

Casa a 12-a: - constrângerile, sacrificiile

Casa experienţelor care rezultă prin subjugarea eului. Constrângerea de orice fel. Zona psihicului care este sacrificat sau chiar martirizat. Cel mai adânc tărâm al imaginaţiei, decepţiei, fascinaţiei şi a iluziilor magice. Sursa interioară a spiritului şi a inspiraţiei artistice şi locul unde ne ascundem de lume prin limitare, atât prin alegere cât şi prin constrângere. Închisori sau senzaţia de prizonierat, spitale sau senzaţia de boală, bolile cronice, proasta funcţionare a organismului. Lipsa de identitate cu propriul eu, introspecţie cu privire la viaţa interioară. Evadările de orice tip, religia, instituţiile caritabile şi impulsurile caritabile. Derapările conştiinţei, moartea ego-ului. Experienţele psihice, meditaţia şi găsirea fericirii. Confuzia, dependenţa, pacea şi liniştea. Experienţele care ne afectează spiritual şi care ne pot sminti conştiinţa şi modul de a privi lumea, dar care ne permit să transcendem la un plan spiritual mai evoluat, de renaştere sau de înviere.

LECŢIA 6 - ASCENDENTUL ŞI MIJLOCUL CERULUI

CE ESTE ASCENDENTUL?

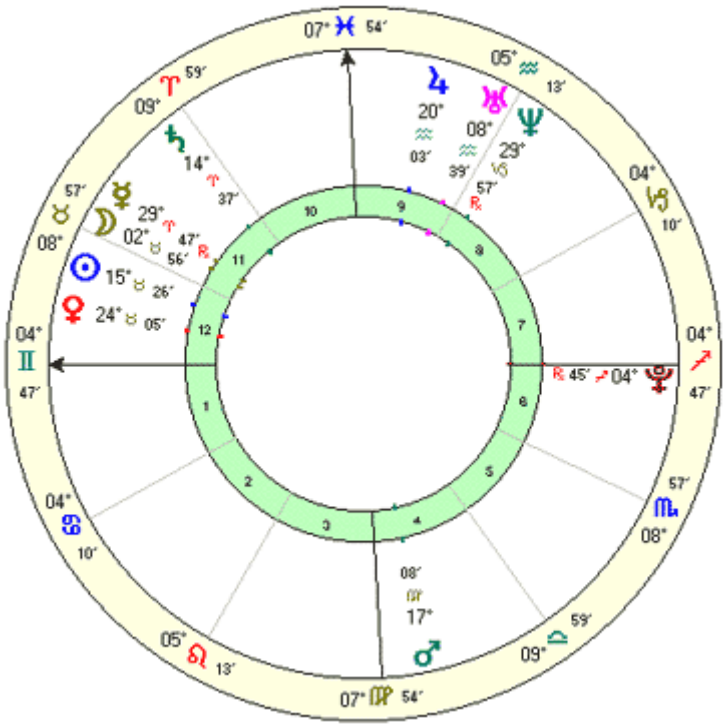
Imaginati-va rotatia Pamantului in jurul axei sale, care dureaza 24 de ore. Pe masura ce Pamantul se roteste, imaginati-va o linie care se intinde spre orizontul estic, si inainteaza departe in spatiu. Pana la urma aceasta linie atinge cercul constelatiilor zodiacale intr-un anumit grad si minut dintr-un semn zodiacal. Punctul de intersectie dintre orizont si cercul zodiacal este Ascendentul, numit astfel pentru ca de la acest punct vedem stelele si planetele ascensionand pe cer, asa cum se observa din locul de unde ne aflam. Punctul opus lui, spre orizontul vestic, este Descendentul, numit astfel datorita faptului ca in dreptul lui observam planetele coborand sub linia orizontului, disparand din campul nostru vizual.
Intr-o astrograma, Ascendentul este reprezentat pe partea stanga, la ora 9, si marcheaza inceputul primei case astrologice. Descendentul, punctul opus lui, este reprezentat in partea dreapta a astrogramelor si marchează inceputul casei 7.

CE ESTE MIJLOCUL CERULUI?

Mijlocul Cerului este punctul cel mai înalt al cerului natal. Principiul este acelaşi cu cel al Ascendentului, cu excepţia că trebuie să luăm în calcul că pământul este înclinat. De aceasta trebuie să avem grijă la calcularea hărţii, pentru simplitate, imaginaţi-vă un punct de deasupra, care se întinde în spaţiu până când se întâlneşte cu calea eclipticii. Aici este locul unde zodiacul "culminează", şi semnul şi poziţia pe Mijlocul Cerului marchează cel mai înalt punct al cercului.

Mijlocul Cerului are abreviaţia "MC" în astrologie. Abreviaţia vine de la expresia Medium Coeli (în latină:" vârful cerului"). Punctul de opoziţie este abreviat cu IC sau FC, care înseamnă Immum Coeli (în latină:"fundul cerului"). Mijlocul Cerului în majoritatea sistemelor de case marchează începutul casei a 10-a şi Fundul Cerului marchează începutul casei a 4-a. Mijlocul Cerului este marcat în partea de sus a astrogramei, iar Fundul Cerului în partea opusă a MC-ului.

CUM ARATĂ UNGHIURILE PE HARTĂ?



Ascendentul (4° 47' Gemeni) şi Mijlocul Cerului (7° 54' Pisces) sunt marcate prin săgeţi. Precum se observă, punctele opuse încep cu casele opuse. Aceasta marchează un set de 4 sectoare. Alte case sunt calculate şi aşezate în sectoare în aşa fel încât să existe 12 case, de diferite mărimi.
Imaginează-ţi o roată exterioară mergând în sensul acelor de ceasornic, mişcându-se cu o viteză de în medie 2 ore pentru fiecare semn zodiacal, parcurgând întreg zodiacul în 24 de ore.

Când un astrolog vorbeşte de Ascendent sau de "semnul de la răsărit" el se referă la semnul de pe cuspida primei case. După cum vezi pe hartă, semnul Gemeni este Ascendentul şi semnul Taur este în casa a 12-a. Deci este vorba de o persoană născută la momentul când Soarele era în Taur şi Ascendentul în Gemeni.
Ce reprezintă Ascendentul? Deoarece este primul nostru contact cu lumea, metaforic pentru că reprezintă o parte a vieţii pe care o experimentăm direct, putem vedea că Ascendentul este o trăsătură importantă a hărţii, conectându-ne la lume exterioară şi ajutându-ne să ne confruntăm cu alţii în mediul social sau ambiental.

Reprezintă personalitatea exteriorizată care poate fi descrisă ca "atitudinea cea mai bună". Poţi fi foarte sensibil, o persoană introvertită dar, pentru a face faţă vieţii exterioare trebuie să fi capabil pentru a aborda viaţa cu o "faţă diferită" din când în când pentru a face faţă fără a lăsa totul baltă.

Ascendentul descrie modul în care tu faci tot ce este mai bine. Guvernatorul Ascendentului, indiferent care ar fi, îţi va spune şi mai multe. De exemplu, eu am la Ascendentul Scorpionul. Guvernatorul lui este Pluton, iar acesta este în Leu în casa a 9-a, a învăţăturilor înalte. Cum fac faţă vieţii? Tind să fiu mai degrabă în gardă chiar dacă sunt prietenoasă (deoarece am Săgetătorul în casa întâi), prefer să ţin garda sus cu oamenii până ajung să îi cunosc. Prefer să stau confortabil în casa mea (Soarele în Peşti în casa a 4-a), dar puternicul Pluton îmi guvernează personalitatea de aceea oamenii tind să aştepte de la mine opinii puternice despre aspectele morale, etice şi filosofice.

Tind să fiu nedecisă în explorarea activităţilor sociale şi civice numai pentru a învăţa cum gândesc alţi oameni dar sunt pesimistă la revelaţiile personale.

LECŢIA 7 - MAI MULTE DESPRE PLANETE

ENERGIILE ESENŢIALE ALE PLANETELOR PERSONALE

Planetele personale sunt cele mai apropiate de orbita Soarelui şi în astrologie este inclus si Soarele astrologic, aceste planete semnifică conştiinţa identităţii de sine. Tindem să fim conştienţi de aceste energii deoarece ele sunt singurele pe baza cărora noi "acţionăm" în viaţa de zi cu zi. Numim esenţa ca fiind un "arhetip", cu alte cuvinte un "model al destinului" iar noi toţi avem aceleaşi energii arhetipale, temperate prin "aşteptările" noastre - poziţia semnelor zodiacale şi ce simbolizează acestea. Deoarece planetele personale sunt aproape de Soare avem tendinţa de a le identifica cu mai multă uşurinţă şi putem lucra cu ele în aşa fel încât să avem mai multe oportunităţi de adaptare şi exprimare pozitive. Cu cât este mai îndepărtată planeta de la Soare cu atât aceasta reprezintă subconştientul din noi.

Observaţie: Pe parcursul vieţii, încearcă să te conectezi la "tipul esenţial" al energiei pe care o exprimi în fiecare zi. Cânt te simţi în derivă, ce reprezintă ceea ce tu exprimi? Desigur, este Martele tău. Când te simţi iubitor şi generos este Venus din horoscopul tău. Când vrei să fi luat în seamă, Soarele tău vrea să strălucească! Vei observa zilnic că vor fi momente, sau chiar zile care par a fi dominate de una din aceste planete. Dacă ai harta ta şi Efemeridele (Ephemeris), analizează poziţia planetelor personale pentru ziua respectivă şi vezi dacă ele sunt în poziţia unde fac vreun aspect cu o planetă din harta ta (ex. dacă ele sunt la acelaşi grad).De exemplu, Venus poate fi la 12 grade în Gemeni şi tu poate ai Jupiter la 12 grade în harta ta. Un aspect este făcut. Nu ne interesează acum în ce semn zodiacal. Vom învăţa mai multe despre aceste aspecte într-o lecţie următoare.

Venus reprezintă abilitatea noastră de a face judecăţi de valoare, exprimarea afecţiunii noastre, activităţile plăcute şi tot ceea ce ne încântă. Judecata de valoare vine de la faptul că noi trebuie să fim capabili să facem diferenţa între plăcere şi durere. Venus ne permite să spunem "mi place asta"? şi să facem o judecată de valoare despre ea. Care poate fi diferenţa între Venus al unui nativ Taur şi Venus ale unui nativ Balanţa? Gândiţi-vă la asemănări şi deosebiri.

Soarele reprezintă identitatea individuală şi cum lumea individuală îşi priveşte propriul loc în viaţă. În unele cazuri el poate reprezenta figura tatălui sau a unei persoane luată ca model. Figura eroului "interior" este proiectat spre tatăl sau figura autoritară şi astfel, de multe ori ajungem la o criză din care trebuie să ne alegem propria identitate din cea a "eroului". Soarele este influenţat de semnul zodiacal guvernator, şi se exprimă prin elementul şi calitatea semnului. Felul cum o persoană se înţelege pe ea este exprimată de Soare - tu eşti familiar cu semnele Soarelui din revistele de popularizare şi până acum ai realizat că sunt mulţi alţi factori care caracterizează persoana ca un întreg - cu toate astea Soarele este cel mai puternic în exprimarea sinelui.

Mercur reprezintă capacitatea de a învăţa şi a comunica, procesul de gândire. Locaţia semnului său va indica cum funcţionează acest proces. Mercur "guvernează" semnele Gemeni şi Fecioară. Când Mercur este dominant el arată că persoana este adepta comunicării, este organizată şi meticuloasă în munca zilnică. Mercur are o faţă mai ascunsă - aceea a tămăduitorului - sau Psychopompus - conducând sufletul în Iad! Asta înseamnă că Mercur nu este numai aparenţa dar ea ne leagă cu o bogăţiile mai adânci şi mai profunde a minţii. Tot ce ţine de Mercur este dual - ea guvernează sistemul nervos - transmiţând senzaţii către creier şi invers - aşa că este atât psihic cât şi mintal si guvernează două semne.

Marte reprezintă arhetipul energiei "războinice".Capacitatea de a lupta şi de a se exercita pe sine, de a folosi propria voinţă şi puterea fizică pentru a realiza. Fără Marte nu am realiza prea multe.
Este legată de supravieţuirea personală şi guvernează semnul Berbecului. Când Marte este dominant aşteaptă-te să vezi o persoană energică şi competitivă, adesea directă şi sigură de sine.
Marte devine subtilă în psihic atunci când este reprimată, supărarea se transformă în furie şi poate fi auto-distructivă. Când se exprimă clar Marte ne poate ajuta să ne atingem scopurile.

Fiecare din aceste planete reprezintă o sursă esenţială de acţiune sau reacţie prin personalitatea noastră. Planetele au aceleaşi înţelesuri esenţiale pentru fiecare individ dar exprimată în diverse feluri. Vei avea întotdeauna nevoie de a vedea înţelesul esenţial prin lentila semnului zodiacal dar păstrând înţelegerea "arhetipului" principal al planetei. Studiul unei hărţi arată cum experimentăm aceste energii. Observarea comportamentului altor oameni ne va da indicii despre arhetipul dominant al personalităţii lor. Veselul dar conducătorul Jupiter, iubitorul şi placidul Venus, energicul şi insistentul Marte - toate aceste energii arhetipale se vor exprima în oameni, fiecare ni se impune ca o parte dominantă a personalităţii lor sau doar câteodată

ne vor energiza diferite experienţe în viaţă. Deveniţi detectivi - este o chestie fascinantă!

Gândiţi-vă doar la câteva figuri publice şi la caracteristicile planetei dominante - de exemplu cineva care este foarte jovial şi "în mărime naturală" exprimă energia lui Jupiter în timp ce cineva care este rafinat, conservator şi poate puţin sever în aparenţă exprimă energiile dominante ale lui Saturn. Priviţi şi observaţi cum se exprimă personajele în filme şi in cărţi.

ARHETIPURI - CE SUNT ELE?

Un arhetip în termenii lui Jung este un 'model' de comportament înrădăcinat în subconştient. Este un mod eficace prin care personalitatea manifestă modele de comportament oarecare. Jung postulează că arhetipul este o formă pură de expresie dar este modificată de 'umbre/învelişuri' oarecare cum ar fi de exemplu condiţii culturale, rasiale şi tribale (de familie). Chiar şi aşa, arhetipul rămâne 'pur' în esenţa fiecărui model.
Arhetipurile sunt exprimate ca simboluri. Acest simbol poate fi un gând, un sentiment, o emoţie, o percepţie, o impresie, o personificare (mitul), o planetă (în astrologie) şi modul de răspuns. Ele sunt componente structurale ale subconştientului colectiv şi al celui personal. Cu alte cuvinte ele sunt comune la nivel esenţial tuturor oamenilor şi specifice la nivel individual. În astrologia natală legăm arhetipul cu planetele ca simboluri şi determinăm modul lor specific de comportament prin intermediul hărţii calculate pe baza datei de naştere.

Le putem numi simbol sau imaginea dincolo de modelele de comportament. Este doar simbolul sau imaginea a ceea ce explorăm în astrologie şi în folosirea mitului care ne ajută în interpretarea simbolului arhetipal de bază aflat în spatele planetelor. Arhetipurile sunt ca nişte sub-personalităţi - împreună fac personalitatea noastră.
In munca lui cu visele dr. Carl Gustav Jung a descoperit că formele simbolice în subconştientul omului par a avea o relaţie directă cu arhetipurile universale. Cu alte cuvinte omul visează în simboluri similare (universale).Totuşi ele sunt făcute mai ales de către propriile experienţe ale persoanei respective.
Horoscopul este un arhetip - este un arhetip sau model absolut sau complet. El arată cosmosul ca o uniune completă şi perfectă între organisme interdependente. Traduse în simboluri, aceste organisme sunt propriile noastre arhetipuri interioare şi ele arată relaţiile reflectate în momentul naşterii noastre.
Este o hartă a "speranţei arhetipale" pusă în mişcare de prima suflare de la naştere. Un 'model' de viaţă. Aşteptările noastre de a fi hrăniţi, protejaţi, educaţi, socializaţi, de a simţi, a creşte, a explora, a crea, a servi, a munci, a relaţiona, a evalua, a lupta, a analiza, a prezenta, a disemina, a câştiga, a convinge, a împărţi, a da şi a sacrifica, toate aceste speranţe arhetipale se fixează în psihic.
Umanitatea experimentează aceste impulsuri sub formă de motivaţii impulsive şi subconştiente. Unele dintre arhetipuri sunt mult mai dominante decât altele, şi devin guvernatori puternici, adesea dominându-le pe altele în aşa fel încât ele 'scad' în importanţă dar nu ne părăsesc niciodată. Psihicul formează aceste modele de comportament spontan iar noi putem determina propriul dominant din harta naşterii.

Ele sunt cu noi din momentul naşterii, în momentul magic când bebelusul trăieşte 'beatitudinea universală' din pântecul mamei şi i se dă brânci în lume în care trebuie sa supravieţuiască. Fiecare arhetip la un moment dat este 'pus în mişcare' sau 'trezit' într-un fel, prin experienţele care modelează modul lui de operare - acest mod este modelat de aşteptarea arhetipală de la naştere şi se alimentează din experienţele exterioare. De exemplu, primul arhetip care este pus în mişcare ar putea fi dorinţa de a trăi - Marte - aşa cum bebeluşul luptă pentru a ieşi în lume.

Zeii şi zeiţele din mituri sunt simboluri minunate ale arhetipurilor. La Canopus folosim mituri greceşti în explorarea noastră a acestor modele deoarece sunt mai accesibile pentru cultura occidentală. Poveştile povestite în mituri sunt arhetipale şi sunt simbolizate în aspectele şi poziţiile planetelor pe hartă. Când Jupiter este în opoziţie cu Saturn avem o luptă mitică (arhetipală) pentru supremaţie între două impulsuri puternice din personalitatea noastră - una de a ne extinde şi a ne împuternici, alta de a ne restrânge şi a ne controla, lupta mitică dintre titani!

In astrologie căutăm să identificăm în primul rând arhetipurile esenţiale pe care miturile ni le poate ilustra, apoi de a explora cum arhetipul este pus în mişcare şi schimbat prin aşteptările dictate la naştere şi felul cum personalitatea îşi va 'proiecta' aşteptările în viaţă.

PROIECTAREA ARHETIPURILOR

Aceasta apare aşa cum ne exprimăm aşteptările arhetipale în maniera în care ele sunt 'stabilite' în subconştientul nostru. Cu alte cuvinte, subconştientul ne motivează să ne trăim viaţa în conformitate cu modelele de comportament interioare 'trasate' la naştere. Fiecare arhetip deţine activităţi specifice. Jung le-a numit şi a crezut că de fapt ele sunt limitate ca număr. Desigur noi putem să spunem mai departe că există 10 forme de bază şi se aliniază ca planetele, care sunt într-adevăr forţele din spatele acţiunilor şi răspunsurilor noastre şi, prin urmare a proiecţiilor noastre. Totuşi, chiar şi casele ş semnele zodiacale sunt arhetipale. De exemplu, Venus va fi modificată de semnul şi casa (şi aspectele cu alte planete, prin care se descriu propriile conexiuni). Mitul are multe modele ale lui Venus şi ele vor descrie într-un fel Venus modificată de semnul sau de element.

ARHETIPURI FAMILIARE

Animus

Acest arhetip este unul complex care descrie impulsul/puterea, principiul 'yang' al aparenţei şi a vieţii conştiente. Jung îl descrie ca fiind masculinul din femeie pe care ea îl proiectează către partenerul de sex opus pentru a fi exprimat cât mai bine. Cu timpul acest lucru nu mai este valabil, cu toate că mai există culturi unde aceasta poate fi cauza. În proiectarea Animus-ului, fie către bărbatul din viaţă sau către viaţa conştientă într-un mod 'agresiv' sau egoist, noi folosim arhetipul Animus. Funcţiile Activităţii (intuiţiei) şi a Gândirii sunt orientate de Animus.

Anima

Acesta este contrapartida yin a lui animus şi este arhetipul din subconştient care 'echilibrează' Animus-ul. Tot de la Jung scriere, Anima era speranţa intimă a unui bărbat proiectată către femeia din viaţa lui. Acesta poate fi descris ca subconştientul sau partea 'reflexivă' a eului. Simbolul Yang Yin familiară majorităţii ilustrează o divizare sau o separare între cele două arhetipuri - ego-ul - masculin şi subconştientul - sufletul - feminin. Ideea e de a rezolva aceasta divizare pe care o căutăm în "individualizare" sau în absolut.

Marele Tată (Bătrânul Înţelept, Marele Învăţător)

Acest arhetip poate fi speranţa noastră a unui model de lider. Este un arhetip complicat deoarece este fixat în mit în Soare Jupiter sau Saturn, creaturi supreme care îşi joacă rol de modele pentru obţinerea perfecţiunii. Poate fi numit "Dumnezeu" deoarece pare a fi inaccesibil şi speranţa noastră e că va socializa şi ne va face capabili să respectăm regulile, în acelaşi timp oferindu-ne protecţie, viaţă, recompense şi pedepse în funcţie de aşteptările noastre.

Eroul/ Salvatorul (Cavalerul, Călătorul)

Acest arhetip este grija noastă faţă de propria identitate. Este impulsul interior de a dobândi şi a trăi viaţa într-un mod eroic, având de-a face cu dragoni şi dificultăţi fără teamă şi căutând tot timpul calea de a fi reuniţi cu dimensiunea propriului Suflet - anima. În astrologie el este legat de Soare şi Marte, şi în mit el este personificat de toţi "eroii" - Heracles, Theseus, Apollo etc. Fiecare dintre ei exprimă propriul mod de a se căuta. Eroul nu este un model legat de sex - putem găsi eroine feminine în rolul lui Psyche, sau în timpurile moderne în femeile care luptă din greu pentru egalitate pentru semenele sale.

Marea Mamă (Regina, Înţeleapta, Protectoarea)

Arhetipul reprezintă speranţa de a fi îmbrăţişat, îngrijit şi protejat, hrănit şi consolat. Marea mamă apare în multe forme ca fiind cel mai vechi arhetip şi simbolul ei este fixat în astrologie de Lună, Jupiter şi Saturn. Precum marea mamă ne aduce pe lume ea este îndeajuns de puternică să ne şi ia viaţa, aşa că acest arhetip este cel care guvernează subconştientul, ca fiind partenerul arhetipal al Marelui tată. (Notă - este important să nu fim prea arbitrari în a selecta reprezentanţi planetari, toată harta şi aspectele sale poate descrie arhetipuri - cele menţionate sunt doar cele principale).

Copilul Divin (Puer Aeternus)

Acest Arhetip ne conectează cu dorinţa noastră de a fi nemuritori - este personificată în poveştile despre Isus, Moise, Hermes şi ne leagă în mod esenţial cu copilăria, vulnerabilitatea, şi cu capacitatea de a renaşte şi de a ne perfecţiona. Se poate spune că începutul personalităţii este într-o formă nedivizată - este ceea ce noi căutăm pentru a reface prin intermediul experienţelor vieţii.
Copilul Divin este sensul tinereţii veşnice pe care o sesizăm mai clar pe parcursul vieţii.

Şiretul

Acesta este modelul decepţiei, magiei înşelătoare, iluziei, imaginaţiei, umorului, inventivităţii şi vicleniei. Mercar (şi Uranus şi Neptun) îl descriu în diferite mituri. Şiretul este un model care ne dă capacitatea de a evita situaţiile dificile gândind la căi întortocheate sau ingenioase pentru a ieşi din încurcătură.

Tămăduitorul

Un arhetip interesant care recent a devenit actual prin descoperirea planetoidului Chiron. Acest arhetip a fost inactiv în om până când un simbol potrivit a fost găsit care să îi "agaţă" proiectile.
Asa se explică procesul proiecţiei de arhetipuri şi cum un arhetip, colectiv sau individual poate să se fixeze adânc în subconştient până când 'a fost trezit' de o experienţa exterioară.

Aşa se întâmplă cu arhetipurile individuale, fiecare este activat în momente diferite - Mercur este activat atunci când învăţăm să vorbim, confirmat de mesajele din jurul nostru. Mercur devine Înţelept sau rămâne la nivel de şiretlic - depinde mult de hartă!

Elevii să nu se aştepte ca această scurtă privire asupra arhetipurilor acoperă vasta arie de posibilităţi. Totuşi, Jung a postulat că ele sunt 'limitate ca număr' şi dacă ne folosim imaginaţia, dimensiunile mitice şi relaţiile planetare în forma de bază, dinamica 'comportamentului' planetelor arhetipale ca modele vor avea mai multă culoare şi înţeles. Simt că aceste arhetipuri sunt mult mai numeroase şi energice decât Jung a stabilit, dar noi rămânem datori teoriei lui pentru a le explora mai profund.

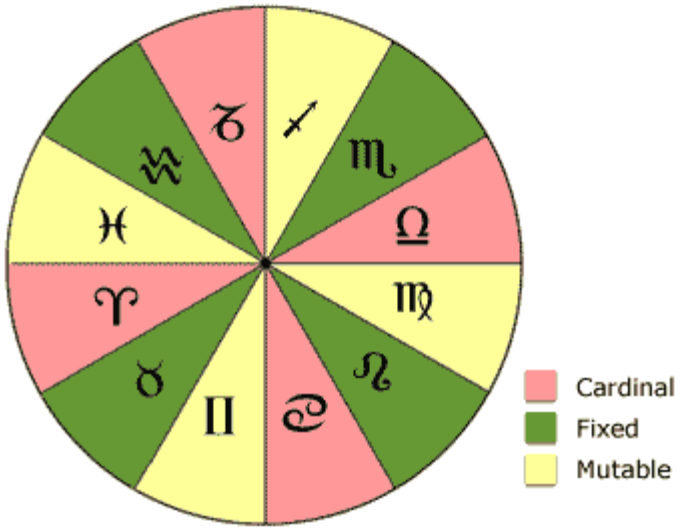
Când erai copil, poate ai avut un personaj favorit dintr-o carte - sau un personaj de film favorit.
Gândeşte-te la ce energie planetară simbolizează acest personaj. Apoi priveşte această planetă în harta ta şi vezi dacă poţi să faci o legătură, cu partea din tine care rezonează cu acel caracter. De exemplu, eu am fost o mare admiratoare a cărţii lui Jack London "Colţ Alb" - povestea unui câine crescut în mediu domestic care evadează în sălbăticia arctică. În harta mea am o plasare puternică a lui Jupiter în Berbec, care este o planetă foarte aventuroasă într-un semn aventuros. Dacă aş descrie acest Jupiter, el tânjeşte după aventura manifestată în forme diferite ale naturii - de a descoperi teritorii virgine prin întrecerea cu neprevăzutul.

LECŢIA 8 - MAI MULTE DESPRE SEMNELE ZODIACALE SI CASELE ASTROLOGICE

SEMNELE SI CASELE NUMITE QUADRUPLICITARE

CLASIFICAREA SEMNELOR ZODIACALE

Aşa cum au fost catalogate în elemente, semnele zodiacale sunt de asemenea clasificate în trei seturi de câte patru: 'quadruplicitare' sau 'calităţi'. Acestea sunt catalogate în Cardinale, Fixe şi Mutabile



Semnele cardinale sunt Berbecul, Racul, Balanţa şi Capricornul. Ele sunt numite aşa deoarece intrarea Soarelui în aceste semne marchează începutul anotimpurilor în emisfera nordică: Soarele în Berbec marchează începutul primăverii; Soarele în Rac marchează începutul verii; Soarele în Balanţă marchează începutul toamnei; Soarele în Capricorn marchează începutul iernii. Termenul de 'cardinal' este folosit pentru a evidenţia importanţa lor sezonieră, cuvântul însemnând 'ceva de o semnificaţie primordială'
În acest concept al unui 'nou anotimp' este personificat simbolul 'noilor începuturi', energia schimbării şi a mişcării. De aceea oamenii care au semne cardinale dominante în harta lor vor fi marcaţi de aceste trăsături.

Semnele fixe sunt Taurul, Leul, Scorpionul şi Vărsătorul. Soarele tranzitează prin aceste semne aşa cum anotimpurile devin mai fixe şi mai stabile. De aceea aceste semne poartă simbolul stabilităţii şi a rezistenţei la schimbare. Aceasta poate sugestiona o atitudine inflexibilă, dar poate de asemenea reprezenta puterea de a rezolva şi o natură disciplinată pentru a urma pas cu pas.

Semnele mutabile, (adesea se referă la semnele 'comune' în textele tradiţionale) sunt Gemenii, Fecioara, Săgetătorul şi Peştii. Mişcarea Soarelui prin aceste semne aduce închiderea unor anotimpuri, şi aceste semne arată schimbarea, dar cu un element de slăbiciune. Aceste semne sunt marcate de flexibilitate şi instabilitate, şi adesea reprezintă un compromis între energia neliniştită a zodiilor cardinale şi energia fixă înrădăcinată a zodiilor fixe.

SEMNE CARDINALE	**SEMNE FIXE**	**SEMNE MUTABILE**
Berbec	Taur	Gemeni
Rac	Leu	Fecioara
Balanta	Scorpion	Sagetator
Capricorn	Varsator	Pesti

Să recapitulăm:

Semnele cardinale reprezintă echinocţiile şi solstiţiile - începutul anotimpurilor, deoarece atunci când Soarele intră în aceste semne coincide cu schimbarea anotimpurilor.

Semnele fixe reprezintă mijlocul anotimpurilor când totul este aşezat şi în creştere.

Semnele mutabile sărbătoresc sfârşiturile şi pregătirea pentru schimbare.

Deci, Cardinalul "începe", Fixul "fixează" şi Mutabilul "schimbă".

Calităţile sunt întotdeauna în opoziţie cu aceleaşi tipuri de calităţi şi formează unghiuri drepte de aceea ele formează o cruce.

CLASIFICAREA CASELOR ASTROLOGICE

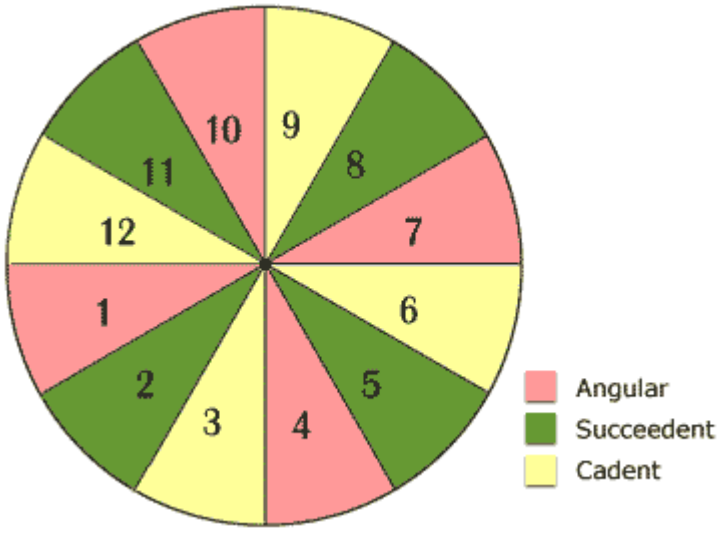
Similar Casele formează 'evenimente în cruce', legându-şi înţelesurile. Diferitele 'tipuri' de case sunt cunoscute ca Angulare, Succedente şi Cadente.

CASE ANGULARE, SUCCEDENTE SI CADENTE

Casele Angulare 1, 4, 7 şi 10 sunt legate de EVENIMENTE DE INTERES PERSONAL SI RELATIONAL. Ele sunt casele care sunt cele mai interesate de iniţierea relaţiilor şi a scopurilor personale.

Casele Succedente 2, 5, 8 şi 11 sunt privite ca RESURSE şi ESENŢĂ şi sunt legate între ele la nivel material şi realist al evenimentelor. Ele sunt acolo unde noi menţinem şi susţinem evenimentele vieţii.

Casele Cadente, 3, 6, 9 şi 12 formează o Cruce Cadentă şi are de-a face într-un fel cu DISTRUGEREA, DISTRIBUŢIA şi REÎNNOIREA caracteristicilor altor case. În aceste case noi experimentăm evenimente ne leagă de dezvoltare şi creştere, prin SCHIMBARE.



Totuşi nu veţi găsi neapărat semne Cardinale în case Angulare, semne Fixe în case Succedente şi semne Mutabile în case Cadente. Calităţile sunt legate de semne. Angularitatea este legată de case. Este important să le ţinem separate chiar dacă ai observat că există asemănări între semnele Cardinale şi casele Angulare, între semnele Fixe şi casele Succedente şi între semnele Mutabile şi casele Cadente.

Cu riscul de a mă repeta, casele sunt "domenii" ale vieţii, ca scene unde planetele îşi joacă rolurile ca actori! Priviţi-le ca pe nişte câmpuri de evenimente, legate una de alta, atât într-un sens 'circular', una conducând la următoarea, sau în 'cruci' similar cu crucile semnelor cardinale, fixe şi mutabile, unde o casă în opoziţie are ceva legătură şi acele în unghi drept au de asemenea legături.

Casele Angulare pot fi privite simbolic ca evenimente de noi începuturi. Unghiurile ca evenimente au un rol foarte important, nu numai la nivel PERSONAL şi SUBIECTIV, dar şi ca puncte pivot pentru schimbări de stări şi a direcţiei vieţii. Planetele aflate în apropierea unghiurilor sunt întotdeauna foarte puternice.

Ascendentul sau cuspida primei case, Fundul Cerului sau cuspida casei a 4-a, Descendentul sau cuspida casei a 7-a şi Mijlocul Cerului sau cuspida casei a 10-a sunt case numite "Angulare".
Casele Angulare au de asemenea de-a face cu relaţiile - în primul rând cu sinele, în prima casa, şi scopurile personale sunt reflectate aici. Casa a 7-a se referă la relaţiile noastre cu "cineva important" dar şi în relaţiile personale care reflectă câte ceva

despre noi. Casa a 4-a este relaţia noastră cu familia şi rădăcinile, pe când casa a 10-a este relaţia noastră cu lumea din afară, de la locul de muncă. Axa caselor a 4-a şi a 10-a reflectă de asemenea relaţiile părinteşti.

Casele Succedente "fixează" evenimentele personale, şi ne dă capacitatea de a le experimenta în realitate. Acestea sunt casele a 2-a, a 5-a, a 8-a şi a 11-a. Prin acestea noi ne dezvoltăm prin creştere constantă, obiectivitate şi 'putere de rezistenţă'. În termeni mundani ele ne conectează la tot ceea ce este stabil şi continuu. Planetele în aceste case, sau forţa acestora în aceste case va fi stabilă, mai rezistentă la schimbare şi mai uzuală. Casa a 2-a ţine de evenimente privind banii şi bunurile. Ea personifică evaluarea de sine, conştientizarea respectului de sine şi valorile materiale, îmbrăcată în "obiectele" pe care le apreciem şi banii pe care îi câştigăm. Casa a 5-a, realitatea creativă, este experienţa extinderii sinelui prin sex şi aventurile riscante. Este casa unde noi strălucim cu adevărat ca indivizi. Casa a 11-a este realitatea societăţii în care trăim, prieteni, semeni, apartenenţe la grup, mai puţin personală dar la fel de importantă. Ea personifică felul cum "ne adaptăm" la aceste persoane, ca parte din lumea noastră.

Casele Cadente ne permit să folosim evenimentele pentru o mai mare creştere, dar cel mai important, ele sunt casele unde noi ne eliberăm de ceea ce nu este viabil. Ele sunt casele schimbării. Casa a 3-a, prin educaţie, vorbire şi învăţare la nivel primar, mediul imediat şi relaţia noastră cu el, foloseşte evenimente care ne învaţă despre cooperare cu ceilalţi şi acolo unde menţinem conştiinţa de sine prin îndepărtarea acelor lucruri care nu sunt productive. Casa a 9-a, prin explorarea mediului mai larg, educaţia înaltă, etica şi moralitatea, care ne permit să ne stabilim propria noastră moralitate, răspândirea informaţiilor către ceilalţi şi acceptarea sau respingerea lecţiilor, chiar şi locaţia din copilărie. Casa a 12-a, prin sacrificarea de sine pentru alţii, pentru probleme privind intuiţia şi psihicul, prin starea proastă a sănătăţii şi prin constrângere, este acolo unde noi căutăm sensul unităţii în viaţa spirituală, şi prin transcenderea problemelor curente.

Calitatea semnului în cuspida caselor reflectă 'atitudinea' noastră sau speranţa a ceea ce aceste case ne va oferi prin evenimente. Adesea oamenii vor avea forţă (multe planete) în acelaşi tip de case. Cineva cu multă forţă în Case cadente va avea tendinţa de a duce o viaţă mereu în schimbare.

LECŢIA 9 - PLANETELE TRANSPERSONALE: URANUS, NEPTUN SI PLUTO

CE INSEAMNA TRANSPERSONAL?

Transpersonal înseamnă experienţă/eveniment colectiv a energiilor planetare. De exemplu, Uranus reprezintă progresul tehnologic, şi prin asemenea progres indivizii, ca parte a societăţii, avem avantaje şi de multe ori pierdem ca fiinţe umane. Neptun reprezintă progresul spiritual şi acesta aduce binecuvântări amestecate. Pluton reprezintă forţa distructivă dar şi renăscută a generaţiilor şi a indivizilor.

Planetele Exterioare îşi exprimă energiile arhetipale într-un mod universal la fel de bine şi într-un mod personal. Priveşte acest lucru în felul următor - în primul rând avem 5 planete 'personale', toate orbitând în apropierea Soarelui. Apoi, la mare distanţă îl avem pe enormul Jupiter şi minusculul, dar greul Saturn - planetele sociale. Toate acestea sunt vizibile de pe Pământ. Saturn este ultima din planetele vizibile şi deoarece ea reprezintă graniţele şi limitele, reprezintă de fapt limita vieţii noastre personale şi sociale. Între graniţele planetelor personale noi suntem în 'siguranţă', ştim la ce să ne aşteptăm în viaţă, (într-o mare măsură), şi toate activităţile noastre sunt centrate pe noi înşine şi pe societatea în care trăim. Acum, la o distanţă semnificativă, stau planetele Uranus, Neptun şi Pluton. Ele sunt aşa de îndepărtate de Soare încât dacă am locui pe Pluton Soarele ar fi un simplu un punct pe cer. Pluton desigur reprezintă subconştientul iar ego-ul nu mai reprezintă nimic! Datorită distanţei de la Soare, ele nu sunt entităţi personale cât 'câmpuri de energie'. Noi 'ciocănim' la aceste câmpuri prin contactele reprezentate de ceea ce numim 'aspecte'. Deci, aceste planete se află în aceleaşi semn pe hartă pentru mulţi ani şi le numim planete 'de generaţie' sau 'transpersonale'. Ele sunt conectate cu energia schimbării, atât a schimbării colective cât şi a celei personale ce apar ca parte a schimbării colective.

Uranus ne dă capacitatea de schimbare prin inventivitate, idei revoluţionare, Ea acţionează ca o "octavă superioară" sau ca un frate mai mare a lui Mercur, deci schimbarea ei este una a gândirii. Cu fiecare generaţie există o refocalizare sau revoluţie în gândire la nivel de grup. Se exprimă de asemenea în idei politice şi sociale şi în idealuri, şi poate fi acţionată într-un mod radical. Energiile lui Uranus centrate pe schimbare revoluţionară şi a distrugerii Status Quo-ului. Sau a 'Sistemului'.

Schimbările şi distrugerea sistemelor depăşite depinde de energiile lui Uranus impregnate atât în grupurile cât şi în indivizi, deci energiile lui nu trebuie privite ca fiind negative, ci mai degrabă în dorinţa de a controla şi a direcţiona. Unele rezultate, cum este Mitul lui Uranus pot fi chiar bizare, dar când Uranus este controlat, rezultatele pot fi spectaculoase. Dar Uranus nu vrea să fie controlat - el reprezintă lupta pentru a transcende dincolo de orice obstacol reprezentat de Saturn: prima dintre planetele transpersonale care bate la uşa lui Saturn! Citeşte rezultatul castrării lui Uranus în mit. Uranus exprimă arhetipul "Tinereţii Veşnice", şi energia dăunătoare şi câteodată primejdioasă din personalitate. Este în special activă în preajma adolescenţei şi a perioadei crizei vârstei de mijloc. Uranus exprimă intervalul fără crize. Când Uranus şi Saturn sunt în conflict atunci renaşte mitul lui Uranus!

Neptun îşi exprimă energiile în colectivitate prin aducerea de schimbări la nivelul dorinţelor de TRANSCENDERE sau de EVADARE din viaţa cotidiană. Nu intră în conflict cu Status Quo-ul dar caută să-l MANIPULEZE sau să-l RĂSTOARNE şi adesea îl ignoră. Negativ vorbind Neptun poate fi foarte subversiv, modul cum el se insinuează în conştiinţa oamenilor şi creează insecuritate şi instabilitate în generaţii sau în indivizi. Miturile lui Orfeu şi a lui Dionisos exprimă două părţi contrastante a energiei lui Neptun, totuşi menţine un subiect comun, acela a credinţei într-un final fericit! Este cea mai romantică planetă, cea mai imaginativă, cea mai nerealistă, dar este o supravieţuitoare! Fiecare generaţie şi fiecare individ poartă ceva din psihicul colectiv. Partea Dionisiană din Neptun transcende normele de viaţă prin căutarea binecuvântării şi a extazului - adesea găsite în religie. În legătură cu planetele personale ea poate aduce un sens de martiraj al personalităţii, deoarece funcţia ei este de a desfiinţa ego-ul (Soarele), şi adesea oamenii trăiesc acest fapt prin sacrificiul naturii lor.

Pluton este planeta cea mai distantă de care ne pasă cel mai puţin. Descoperirea ei coincide cu trezirea interesului în psihologie şi în înţelegerea provenienţei umanităţii. Pluton nu are nici un interes în idealurile lui Uranus, sau în subtilitatea lui Neptun. Aduce schimbare prin distrugere completă, dar reconstruieşte, cu speranţa unei situaţii mai bune, fără urme de distrugere. Acţiunile sale pot fi violente dar cathartice. Pluton ne dă capacitatea de a ne elibera de negativitate, dar procesul este adesea dureros. Cel mai distant, este energia cea mai adânc înrădăcinată - cea mai întunecată umbră a noastră dar şi 'mlaştina primitivă' care este fertilă şi din care renaştem. Pluton are un "Geamăn", o Lună numită Charon.
Ele orbitează la unison, Pluton cu "Umbra" ei, Charon. Charon este barcagiul care stabileşte preţul sufletelor pentru a le trece râul Styx spre Iad. Este o imagine potrivită a preţului pe care fiecare generaţie trebuie să-l plătească, şi adesea fiecare persoană, prin devastarea şi totala schimbare prin generaţia lor. Totuşi apariţia în lumina Soarelui după Pluton i-a exprimat energia într-un mod creativ. Ea reprezintă energiile renaşterii, dar este o renaştere după distrugere totală. Pluton poartă multe dintre energiile "Umbră" din fiecare individ, deoarece ea este aşa de profundă în psihic, şi reprezintă energiile lui Pluton care ne FORŢEAZĂ să primim la propria negativitate din când în când. Aşa cum Heracles a luptat contra lui Typhon şi a descoperit nestemata magnifică de la capătul disperării, aşa şi noi putem face faţă propriilor Umbre şi să găsim nişte aur.

Planetele transpersonale devin "personalizate", prin exprimarea energiilor lor "colective" în concordanţă cu casele unde ele se găsesc în harta naşterii şi aspectele lor cu planetele personale. Având în vedere că aceste energii sunt comune multor oameni cam în acelaşi timp, oamenii găsesc nişte înţelesuri în exprimarea acestor energii "colective" într-un mod personal. Neptun în Fecioară, timp de 14 ani, va fi exprimat de toate acele generaţii în diferite domenii de viaţă şi în multe moduri psihologice. Ea reprezintă oamenii care acţionează sub influenţa unui Uranus proeminent care va stabili aceste tendinţe, sondarea sincronizării cu trendul de generaţie, ei devin spărgătorii de modele pentru viitor.

Pluton, datorită orbitei inegale, poate sta minim 10 ani sau maxim 25 de ani într-un semn. Pluton în Rac a trecut peste generaţiile din 1913 şi până în 1938, 27 de ani, pe când în Scorpion a durat doar 12 ani, intrând în Săgetător în 1995. Pluton în Rac a dat o generaţie cu o puternică înclinare spre naţionalism. Moştenirea, Casa şi Ţara erau cele mai importante în perioada acelor ani, care a dus la dezvoltarea Fascismului, Comunismului şi la Războaiele Mondiale, progresul generaţiei de femei în poziţii ale puterii. Pluton este putere şi poate fi o putere distructivă indicată de evenimentele acelor generaţii. Este şi o putere reformativă şi acei copii născuţi în aceşti ani vor deveni generaţia de părinţi ai "anilor '50". Pluton este pus să 'controleze' masele prin subconştientul colectiv - aşa găsim lideri naţionali puternici cum a fost Karl Marx, sau pe cei care transformă viaţa şi înţelegerea cum a fost Carl Jung, aceştia aveau Pluton poziţionat puternic în hărţile lor.

Neptun într-un semn se leagă de o generaţie unde ideile grupurilor sunt reflectate în "mişcări" şi religii, idei, arte, droguri, şi sacrificiile pe care generaţia trebuie sa le facă. Poate cea mai remarcabilă generaţie a fost cea cu Neptun in Gemeni. Puterea

imaginaţiei este exprimată clar cum mesajele sunt transmise prin "aer" iar oameni sunt transportaţi sub apă cu submarine.

Neptun în Scorpion (1956 - 1970) a adus interesul pentru spaţiu cosmic, un exces de publicaţii de proza fantastica, transplantele de inimă, generaţia drogului (acei acre s-au născut în perioada când Neptun era în Balanţă), revoluţia sexuală, mişcarea hippy etc. Fiecare generaţie pare că a luat ambianţa următorului semn pentru a-şi exprima energiile, aşa cum generaţia cu Neptun în Balanţă şi-a găsit exprimarea prin Neptun în Scorpion, amorul liber, sexualitatea femeilor fiind discutată deschis etc.

Folosind Neptun ca pe un exemplu, putem vedea cum persoana este afectată de planetele transpersonale în funcţie de poziţia acestora în case, fiind mai proeminent când planeta este angulară. Neptun în prima casă descrie o personalitate imaginativă, obişnuindu-se cu iluzia şi "modelând schimbarea", capacitatea de a adapta uşor dimensiunile la scopurile personale dar nu foarte angajant. În casa a 10-a, cariera are nevoie de nişte focare artistice sau idealizate, în casa a 4-a instabilitatea sau secretele sau idealizarea copilăriei.

Un fenomen interesant despre orbitele lui Pluton şi Neptun este că în unele perioade, datorită naturii eliptice a orbitelor şi a orbitei imprevizibile a lui Pluton, Neptun va fi de fapt cea mai distantă planetă, nu Pluton. Pentru 20 de ani Neptun a orbitat în extremitatea lui Pluton până în Martie 1999 când si-a refăcut orbita către Pluton.

LECŢIA 10 - DESPRE ASPECTELE PLANETARE

ASPECTELE - CAMPURI DE ENERGIE

Câteodată o planetă poate fi bine plasată în semn sau în casă şi totuşi să nu îşi expriume energia la nivelul aşteptat. Motivul este datorat unei alte planete care într-un fel îi 'neagă' exprimarea. Aceasta este relaţia unghiulară dintre planete numită apect. Unele aspecte sunt tensionate, altele sunt armonioase.
În ghidul lui de astrologie antică, astrologul din secolul 2 Ptolemeu defineşte conjuncţia, sextilul, cuadratura, trigonul şi opoziţia. Acestea sunt aspecte "Ptolemeice" şi sunt principalele aspecte luate în considerare de majoritatea autorilor tradiţionali.

Conjuncţia - există atunci când planetele sunt în acelaşi loc. Acest aspect scoate la iveală înţelesurile planetelor.

Sextilul - există intre două semne poziţionate la 60 de grade una faţă de cealaltă. Acest aspect aduce laolaltă energiile planetelor într-o uniune armonioasă, dar nu este la fel de puternic ca un trigon.

Cuadratura - există intre 2 semne poziţionate la 90 de grade. Acest aspect uneşte energiile planetelor într-o modalitate tensionată, cauzând fricţiuni sau probleme.

Trigonul - există intre 2 semne poziţionate la 120 de grade. Acest aspect adună energiile planetelor într-o modalitate armonioasă.

Opoziţia - se formeaza intre 2 semne poziţionate la 180 de grade. Acest astept combină energiile planetelor prin confruntare şi interese opuse.

Când calculăm aspectele permitem o marjă de eroare. Relaţia geometrică nu trebuie să fie exactă. De exemplu. Dacă Marte este în conjuncţie cu Saturn, acestea nu trebuie să fie în acelaşi loc, la acelaşi grad şi acelaşi minut. Poate fi în intervalul de +/- 8 grade, considerat conjuncţie.

Această marjă este numită "orb" şi astrologii folosesc orburi diferite pentru aspectele dintre planete.

Când două planete se mişcă mai aproape de punctul de contact, acest aspect se numeste a fi 'aplicant'; când depăşesc punctul exact, fiind totuşi sub influenţa orbului, se numeşte a fi 'separant'. Aduceţi-vă aminte, planetele se mişcă cu viteze diferite, aşa că în general cea mai apropiata planetă se va mişca cel mai repede. Dacă Soarele face un aspect cu Saturn, el se va apropia de

Saturn, apoi îl va depăşi, pe când Saturn abia s-a mişcat. Poţi să vezi clar dacă un aspect se apropie sau se îndepărtează observând gradele zodiacale. Dacă gradul planetei mai rapide este mai mic decât gradul planetei mai lente, aspectul este încă aplicant, dacă este mai mare atunci aspectul separant. De exemplu, Soarele la 3° Taur se apropie de conjuncţie cu Saturn la 9° Taur. Câns Soarele s-a mutat la 10 ° Taur, atunci conjuncţia este separanta.

În general, aspectele aplicante sunt considerate a fi mult mai dinamice şi mai observabile decât aspectele de îndepărtare. In această etapă influenţa aspectului intră în sfera conştiinţei şi aduce influenţa lui în atenţia noastră.

În timpul procesului de separare, noi încă tânjim după influenţa aspectului, el are încă efect, dar este posibil ca şi conştiinţa noastră să fi acceptat şi sa se fi adaptat la situaţie, altfel spus ne-am ajustat într-un fel la condiţii şi am devenit mai puţin conştienţi la influenţa notabilă în viaţa noastră a energiilor planetare.

Filosofia aspectelor merge puţin mai departe - aspectele se formează întotdeauna daca planeta mai rapidă se mişcă spre planeta mai lentă. Ele vin împreună într-un ciclu care mişcă planeta mai rapidă din conjuncţie spre alta: mutându-se către opoziţie, sextile, trigoane şi cuadratură de-a lungul drumului. Un aspect între două planete este doar o parte dintr-un ciclu mai larg care completează un spectru întreg de contacte planetare. Când planeta mai rapidă este înaintea alteia mai lente, până când aceasta intră în opoziţie, este o fază 'deschisă'. Când se apropie de următoarea conjuncţie, se numeşte fază 'închisă'. Fiecare aspect din acest ciclu se "adaptează la" şi 'se separă de' punctul exact care formează aspectele.

Încearcă acest exemplu: Foloseşte un ceas cu o limbă mică (planeta lentă) şi limba mare (planeta rapidă). La fiecare oră fixa, la ora când ele sunt în conjuncţie, cu alte cuvinte ele sunt în acelaşi loc. Numeşte limba mare de exemplu Venus şi limba mică Saturn. Ignoră faptul că după o oră si limba mică se va mişca, ci "îngheaţ-o" la ora 12.00, deci ora 12.00 reprezintă Saturn.

Venus se mişcă înainte până când ajunge la 3 - acesta este şi un sfert. Ea este în cuadratură cu Saturn. Ea este în prima parte a ciclului de timp, scâpând de ora 12.00, ea este în fază deschisă. Ea de mişcă apoi la 6 - ea este acum în opoziţie cu 12 şi se schimbă de la "şi" la "fără". Cu alte cuvinte ea se mişcă de la o fază deschisă către una închisă unde ea închide sau de apropie de 12.

Ea ajunge la 9 - aici ea face o cuadratura cu Saturn - limba mică de la 12. Ea continuă ciclu până când se întoarce la 12 şi este iar în conjuncţie!

Acum foloseşte acelasi principiu pentru a considera când aspectul este aplicant sau separant. Venus se mişcă până la aproape 3 - să zicem la şi 12 minute nu la şi un sfert exact. Când cineva mă întreabă de momentul cînd voi spune 'aproape şi un sfert'. În această poziţie Venus este încă în aspect aplicant spre cuadratură. Acum mut-o puţin către şi 17 minute - ea este într-o cuadratură separată (doar trecut de şi un sfert!). Totuşi, ea este într-o fază deschisă aşa cum am definit în primul experiment.

Avem două lucruri diferite care se întâmplă. Fazele de deschidere şi de închidere, şi aspectele mişcându-se de la aplicant - devenind exacte - la separant. Pentru a înţelege importanţa fazelor de 'deschidere' şi de 'închidere', gândeşte-te la ciclul Lunii. Suntem mult mai familiarizaţi cu conceptul că Luna Nouă care simbolizează noi începuturi sau proiecte care se încheie în simbolizarea pentru Luna Plină.

Aşa cum Luna se mişcă înainte spre Luna Plină, este în creştere, sugerand si o creştere de energie. Un timp de maturitate şi creştere. După Luna Plină, apare o perioadă in care energia se micşiorează, este timpul de retragere, se sistematizează evenimentele, alungând ceea ce e vechi şi pastrand doar ceea ce este valoros pentru viitor. Într-un ciclu întreg a aspectelor planetare, proiectele şi lecţiile de viaţă trec prin perioade de tihnă şi relaxare în sextil, prin tensiune în cuadratură, prin armonie în trigoane. Opoziţia apare ca o perioadă de probă - un timp de realizare dacă munca de bază a fost realizată, sau o perioadă de suferinţă datorită lipsei de maturitate.

ASPECTE FINALE

INCOTRO NE INDREPTAM?

Această scurtă introducere în bazele astrologiei v-a prezentat o mulţime de noi concepte şi v-a făcut să înţelegeţi termenii cheie a astrologiei. Aţi început să învăţaţi limbajul astrologic, dar nu vă simţiţi încă stăpâni pe situaţie. Nu aţi învăţat arta interpretării sau a sintetizărilor - adună toate informaţiile în aşa fel încât totul să fie coerent.

Ce poţi să faci totuşi, urmăreşte discuţiile pe teme astrologice şi încearcă să înţelegi articolele care sunt disponibile pe web. Încearcă să citeşti unele articole de pe acest site, sunt atat articole destinate inceptarilor cat si articole pentru avansati.

Cu cât citeşti mai mult despre astrologie pe web, vei realiza că există mai multe abordări, şi întrebuinţări pentru care este folosita astrologia. Unii astrologi se concentrează în folosirea astrologiei ca instrument psihologic, intrând în esenţa horoscopului în subconştientul care ne motivează acţiunile. Astrologia 'umanistă' scoate în evidenţă liberul arbitru de a folosi orice aspect astrologic ca o oportunitate de creştere şi dezvoltare personală, chiar şi în aspectele care în mod tradiţional sunt considerate nocive şi periculoase. Unii astrologi sunt mai puţin concentraţi cu substartul factorilor, şi se concentrează pe folosirea astrologiei pentru a face previziuni - aceasta este astrologia 'predictivă'. În general, astrologia predictivă urmează o abordare mult mai tradiţională, interpretând aspectele 'provocatoare' ca fiind dificile, şi aspectele 'armonioase' ca fiind bune.

Dar între cele două extreme, abordările se suprapun parţial în aşa fel încât astrologii pot fi extrem de individualişti, lucrând în modul în care li se potriveşte cel mai bine.

Există de asemenea ramuri specializate în astrologie. Astrologia Orară nu lucrează cu hărţi calculate pe baza orei de naştere, în schimb schiţează o hartă pentru un anumit moment şi pentru o anumit eveniment considerate importante pentru noi. Astrologia Electivă tinde să găsească un moment cu adevărat bun care este potrivit pentru a face ceva important, în aşa fel nu acţionăm atunci când energiile planetare sunt împotriva noastră. Astrologia Mundană studiază hărţile naţiunilor şi oraşelor privindu-le ca o entitate colectivă. Astrologia medicala este arta tradiţională a analizării sănătăţii prin intermediul unui horoscop şi a încercării de redresare a dezechilibrului şi a bolii care a dus la îmbolnăvire. Toate aceste ramuri cer un studiu specializat şi sperăm să aducem mai multe articole de bază şi cursuri gratuite online în curând. Indiferent cum consideraţi să vă îmbunătăţiţi cunoştinţele, conceptele pe care le-aţi studiat în acest curs introductiv se vor dovedi a fi o cerinţă esenţială de învăţare continuă. Fiţi siguri că învăţaţi simbolurile, că înţelegeţi mărimile ciclurilor planetare, înţelesurile esenţiale ale planetelor, principalele aspecte, înţelesurile triplicităţilor şi a quadruplicităţilor, cât şi guvernatorii caselor. Dacă baza se clatină, veţi vedea că este mult mai dificil să folosiţi tehnicile care se contruiesc pe baza lor.

Este întotdeauna o plăcere să primesc semnale de la cititori, aşa că, dacă aţi găsit acest curs interesant pentru voi, de ce nu lăsaţi un mesaj în cartea de oaspeţi. Şi nu uitaţi, avem o zonă de forum dedicată noilor studenţi. Dacă aveţi o întrebare, sau e ceva ce nu înţelegeţi, nu vă simţiţi jenaţi să întrebaţi! Astrologii, ca grup, sunt foarte fericiţi să ajute un nou student, atâta timp cât ne amintim cu toţii cum păream nedumeriţi când am început să studiem subiectul.

Mai mult decât atâat, dacă aveţi comentarii despre acest curs, zone ce trebuie clarificate, sau dacă aţi observat vreo greşeală sau probleme tehnice, vă rog să ne contactaţi pentru a se face corecturile de rigoare.

Scris de Linda Reid **Traducere de Monica Lazar**